

Friedrich Metz

Skizzenbuch, Inv. SG 3517

Das vom vielen Gebrauch stark abgenutzte, einbandlose Skizzenbuch gelangte zusammen mit mehreren Zeichnungen sowie sechzig weiteren Skizzenbüchern von Friedrich und Ludwig Metz in die Sammlung des Stadel Museums (Inv. SG 2512-SG 2770). Es lag vermutlich einem der vielen Skizzenbücher bei und wurde, wie andere Skizzenbuchfragmente, damals nicht eigens inventarisiert. Die Zeichnungen dürften von Friedrich Metz stammen. Die vielfach raschen Skizzen zeigen Berg- und Uferlandschaften aus Oberbayern, aus den Gegenden um den Starnberger und Kochel See, sowie zahlreiche Wolkenstudien, die, der einzigen datierten Zeichnung zufolge, um 1846 entstanden sein dürften. Das Skizzenbuch könnte damit den ersten Teil einer Reise dokumentieren, die den 26-jährigen Friedrich Metz zwischen Ende Mai und Anfang Juni 1846 durch den Südwesten von Baden-Württemberg über Bayern in die Schweiz führte (vgl. Inv. SG 2755, Stadel Museum). Ein Skizzenbuch von Ludwig Metz (Inv. SG 2741) mit ähnlichen Motiven, allerdings aus den 1860er Jahren, ist in der Zeichnung sehr viel präziser.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Einband, Spiegel und Vorsatz: verloren und im Zuge der Restaurierungsmaßnahmen ergänzt

Blatt (Bl.) 1 recto (r): stark verwischte Zeichnung mit Blick über den Starnberger See;
bezeichnet unterhalb der Darstellung links: bei Stahremberg. [alles um 90 Grad nach links gedreht]

Bl. 1 verso (v): Landschaft am Starnberger See, in der Ferne die Kirche von Aufkirchen;
bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Aufkirchen bei Stahremberg. / Sonntag. [alles um 90 Grad nach links gedreht]

Bl. 2r: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)

Bl. 2v: kleine Skizze über eine Ebene ziehender Wolken (um 90 Grad nach links gedreht)

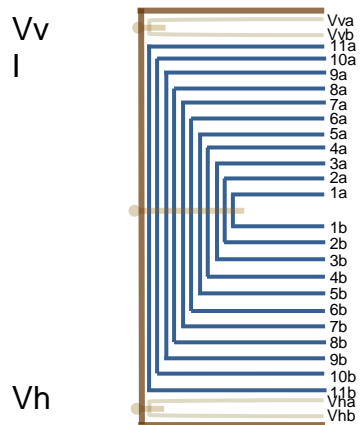
Bl. 3r: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)

- Bl. 3v: leer
- Bl. 4r: Blick auf ein Gehöft vor dichten Laubwald (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 4v: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 5r: zwei kleine Skizzen
- Bl. 5v: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 6r: Blick auf eine Uferwiese mit Busch- und Baumgruppen sowie einem Haus, in der Ferne links Berge, am Himmel Wolken; mit Farbnotizen im Himmel oben links und mittig rechts: bläulich // tief [?] roth übergehend [...?] mild [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 6v: leer
- Bl. 7r: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 7v: Wolkenskizze; mit einer Farbnotiz mittig: roth [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 8r: Wolkenskizze mit Mond; mit Farbnotizen neben dem Mond sowie in den dichten Wolken: blauer / helles Blau / dunkel // rothlich / roth [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 8v–Bl. 9r: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 9v–Bl. 10r: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 10v: kleine Bergskizze; bezeichnet oberhalb der Darstellung: [...?]wand [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 11r: Bergskizze; bezeichnet oberhalb der Darstellung links: Starnberger. [?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 11v: Blick über einen Weg auf hohe Nadelbäume links, mittig ein von Büschen halb verdecktes Haus, im Hintergrund Berge; bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Abfahrtsplatz. bei Lenggries. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 12r: Skizze einer Bergkette (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 12v: Landschaft mit See und Bergen (um 90 nach links gedreht); rechts: die etwas über den Falzhinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite
- Bl. 13r: Blick über einen bewachsenen Uferstreifen auf ein Dorf, in der Ferne Hügel (um 90 Grad nach links gedreht, etwas über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 13v: mittig: zarte Blattskizze (?)
- Bl. 14r: Blick über eine Flussebene, mittig am Ufer ein Haus; bezeichnet unten links: [...?] (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 14v: um 90 Grad nach links gedreht: Landschaftsskizze mit Kirche auf einem baumbestandenen Hügel; oben links: ein Teil der zur Zeichnung auf der gegenüberliegenden Seite gehörenden Bezeichnung
- Bl. 15r: Berglandschaft; bezeichnet in der Darstellung unten links: am Kochelsee. / Pfingstsonntag. 45. [alles um 90 Grad nach links gedreht, die untere Zeile der Bezeichnung auf der gegenüberliegenden Seite stehend]
- Bl. 15v: skizzenhafter Blick über unebenes Gelände (um 90 Grad nach links gedreht); unten: die weit über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite

- Bl. 16r: oben: skizzenhafter Blick über Bäume auf eine weite Ebene mit vereinzelt Häusern und dahinterliegende Berge; unten: Wolkenstudie (weit über den Falz hinauslaufend) (alles um 180 Grad gedreht)
- Bl. 16v–Bl. 17r: Wolkenstudie; bezeichnet auf Bl. 16v in der Darstellung mittig links: liches / Gewölk [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 17v–Bl. 18r: um 180 Grad gedreht: oben: Blick auf die Ruine einer Dorfkirche; unten: Landschaftsskizze, in der Ferne ein Dorf; bezeichnet unten rechts: [...]ried
- Bl. 18v: um 180 Grad gedreht: oben: Blick auf einen Weg mit Fuhrwerk, in der Ferne Berge; datiert und bezeichnet in der Darstellung unten links: Ginheim 11/5 46.; unten: Laubbaumgruppe (geringfügig über den Falz hinauslaufend); datiert in der Darstellung unten rechts: 11/5.
- Bl. 19r: Blick auf die wohl auch auf Bl. 18r dargestellte Kirchenruine zwischen Bäumen (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 19v: leer
- Bl. 20r: Blick auf die wohl auch auf Bl. 18r und Bl. 19r dargestellte Kirchenruine zwischen Bäumen (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 20v: Landschaft mit Bergsee; bezeichnet unterhalb der Darstellung rechts: Gessertshausen [alles um 90 Grad nach links gedreht]; rechts: die etwas über den Falz hinauslaufenden Zeichnungen der gegenüberliegenden Seite
- Bl. 21r: um 180 Grad gedreht: oben: Blick auf Schloss Possenhofen am Starnberger See (?); bezeichnet oberhalb der Darstellung: Possenhofen. Schloß d. Kronprinz. [alles über den Falz hinauslaufend]; mittig: Landschaftsskizze mit rudermann und Häuser am nahen Ufer; bezeichnet in der Darstellung unten links: auf der Ueberfahrt [über den Falz hinauslaufend]
- Bl. 21v: skizzenhafter Blick auf ein Gewässer und eine hügelige, mit Bäumen bestandene Uferlandschaft mit vereinzelt Häusern (um 90 Grad nach links gedreht); bezeichnet oben links: 90 [...] / – 100 –
- Bl. 22r: Wolkenstudie (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 22v: Landschaft mit Nadelbäumen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Einband, Spiegel und Vorsatz: verloren und im Zuge der Restaurierungsmaßnahmen ergänzt

LAGENPROTOKOLL

- = Papier des gehefteten Buchblockes
- = Heftzwirn in Lagenmitte, neu, Leinen, ungebleicht, gewachst, Überschuss abgezogen. Geheftet durch zwei vorhandene Löcher.
- = Neue mitgeheftete Vorsätze, Glaser Restaurier Velin Nr. 2127 beige 60g/m²
- = Neuer Konservierungseinband/-umschlag. Durchgefärbtes braunes Büttenpapier, einfach Kaschiert mit RSK. Mitgeheftet.



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 2. November 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main