

Jakob Becker

Skizzenbuch, Inv. 15011

In das undatierte Skizzenbuch zeichnete Jakob Becker, überwiegend mit Bleistift, einige Landschafts- und viele Baumstudien, vereinzelte Ansichten von Gebäuden und Innenräumen sowie zahlreiche Haltungs-, Bewegungs- und Kostümstudien von Figuren aus dem bäuerlichen Milieu, vorrangig von Kindern. Die Figuren, meist Einzelstudien, seltener Studien von interagierenden Gruppen, zeigte er häufig in alltäglichen Situationen, so beim Arbeiten, Plaudern oder Spielen. Drei Zeichnungen übergang Becker stellenweise mit der Feder in brauner Tinte bzw. legte sie gänzlich mit dieser an, zwei kolorierte er mit dem Pinsel in Aquarellfarben. Die teils raschen, teils weit ausgeführten Studien dürften dennoch meist nach der Natur entstanden sein. Teils große Ölflecken und vereinzelte braungüne, rote oder schwarze Fingerabdrücke sowie pastose Farbspuren weisen zudem darauf hin, dass Becker seine Skizzenbücher (vgl. auch Inv. 15008 bis 15010 und 15012 im Stadel Museum) wiederholt auch in der Werkstatt nutzte, möglicherweise als Vorlage für spätere Gemälde.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Vorderer Spiegel: unten rechts zweizeilige Notiz: NB / von H nach F. Nachmittags 2 – 4 – 6 – 8 / NB / von F nach H. Vormittags. 7 ¼ – 9 – 12 ½ [alles um 180 Grad gedreht]; oben links grauer Stempel des Städelschen Kunstinstituts, Frankfurt am Main (Lugt 2356); darüber die zugehörige Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1: entlang des Falzes ausgerissen

Bl. 2 recto (r): Studie einer kurzen, von Büschen überhangenen und auf ein Gatter zuführenden Außentreppe sowie eines rechts danebenstehenden Wirtschaftsgebäudes mit Satteldach und schmalen Steigbaum (?), vorn links aufsteigendes Gelände, vor Treppe und Haus ein kleiner Hof, hinter der Treppe ein Lattenzaun und Bäume (stellenweise gewischt, um 90 Grad nach rechts gedreht)

Bl. 2v: verso (v): leer

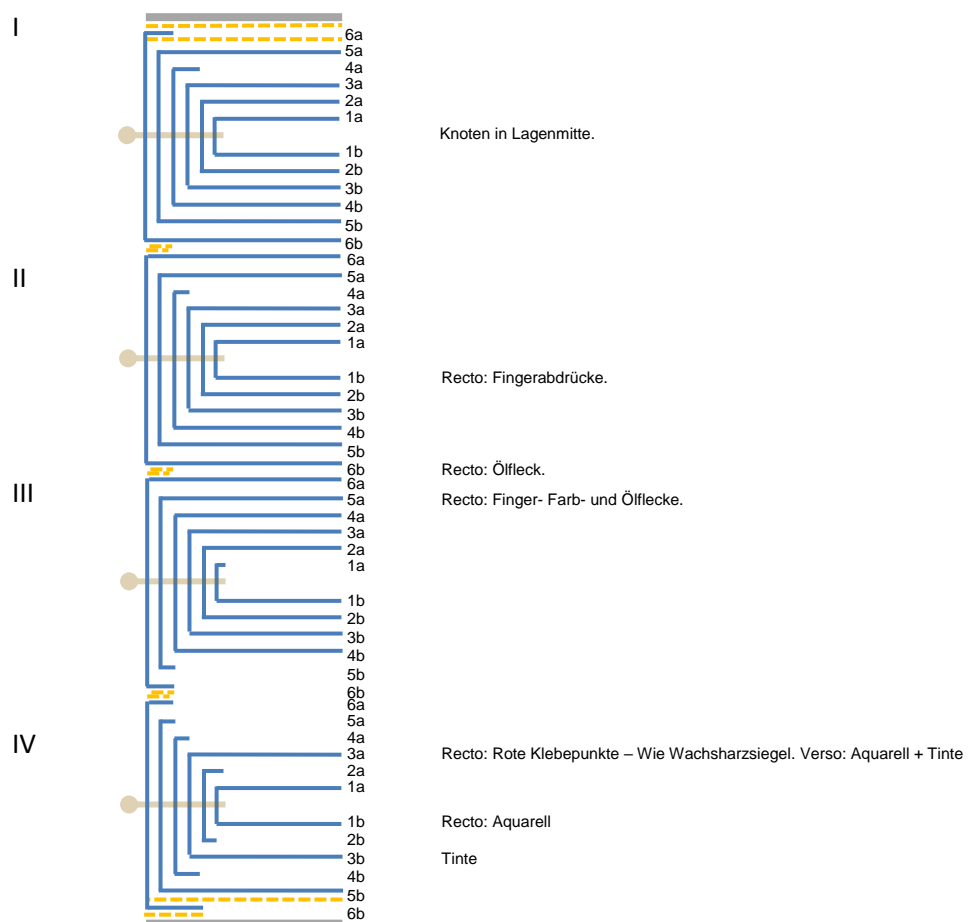
- Bl. 3r: alles um 90 Grad nach rechts gedreht: links: Skizze eines gehenden Mädchens mit wehendem Haar, knielangem Kleid und die Schürze raffender linker Hand als Ganzfigur in Dreiviertelansicht nach links; mittig: Studie eines stehenden, ein Kleinkind auf dem Arm haltenden Mädchens mit langem, geflochtenem Zopf und knöchellangem Kleid als Ganzfigur in Dreiviertelansicht nach rechts; rechts: Studie eines breitbeinig sitzenden Mannes mit Hut mit breiter Krempe und Gerte (?) in der rechten Hand als Kniestück von vorn, der Kopf und der Blick nach leicht rechts gewandt
- Bl. 3v: oben links: Bleistiftprobe
- Bl. 4r: Studie an einem steilen Hang dicht nebeneinander wachsender Laubbäume, davor und dahinter angedeutet die umgebende Landschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 4v: leer
- Bl. 5r: acht, teils wenig ausgeführte Studien von kleinen Kindern, jugendlichen Mädchen und einer Frau (vereinzelt gewischt, alles um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 5v: leer
- Bl. 6r: Fachwerkgebäude mit mittig hohem Torbogen, Satteldach und oben überdachter Außentreppe, links an die Treppe angrenzend ein kleiner Schuppen, dahinter ein weiteres Gebäude sowie Bäume angedeutet (stellenweise gewischt, um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 6v: leer
- Bl. 7r: teils wenig ausgeführte Studie einer auf einer Wiese dicht beieinander sitzenden Gruppe Kinder in angedeuteter Landschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 7v–Bl. 8r: wenig auf Bl. 7v hinauslaufender Blick auf einen steil abfallenden, teils mit Pappeln und weiteren Laubbäumen bewachsenen Hang (stellenweise gewischt, um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 8v: leer
- Bl. 9r: rasche Skizze eines kleinen Waldstücks (stellenweise gewischt, um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 9v–Bl. 10r: Studie eines an einem angedeuteten Steilhang schief nach links wachsenden Laubbaums (etwas über den Falz auf Bl. 9v hinauslaufend)
- Bl. 10v: Skizze eines schief nach rechts wachsenden Laubbaums
- Bl. 11r: Studie auf einem Hügel stehender Laubbäume (um 90 Grad nach rechts gedreht, etwas über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 11v: grob skizzierte Umriss eines Laubbaums (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 12r: drei Kopfstudien einer Kuh im Geschirr sowie Skizze einer liegenden Kuh von hinten (alles um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 12v: leer
- Bl. 13: mit etwas Abstand entlang des Falzes ausgerissen
- Bl. 14r: zwei, um 90 Grad nach rechts gedrehte Studien eines am Boden sitzenden Kleinkinds in kurzärmeligem Kleid mit Tuch um dem Hals, die rechte Studie die linke weiter reduziert wiederholend

- Bl. 14v: leer
- Bl. 15r: Studie einer knorrigen Weide
- Bl. 15v–Bl. 16r: über den Falz auf Bl. 15v hinauslaufende Studie eines kahlen Laubbaums
- Bl. 16v–Bl. 17r: weit über den Falz auf Bl. 16v hinauslaufende Studie eines kahlen Laubbaums (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 17v–Bl. 18r: weit über den Falz auf Bl. 17v hinauslaufende Studie eines kahlen Laubbaums, dahinter zweiter Baum (oder kleinere Skizze desselben Baums?)
- Bl. 18v: leer
- Bl. 19r: Skizzen zweier belaubter Zweige
- Bl. 19v: leer
- Bl. 20r: Teilskizze eines Laubbaums (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 20v: leer
- Bl. 21r: Studie eines belaubten Astes
- Bl. 21v: leer
- Bl. 22r: zarte Skizze eines Laubbaums
- Bl. 22v: Gewandstudie eines kurzärmeligen Kleides mit hochgeschlagener Schürze, nur der linke, angewinkelte Arm des das Kleid tragenden Mädchens ist angedeutet
- Bl. 23r: Gewandstudie wie auf Bl. 22v, der Kopf und die angewinkelten Arme des Mädchens sind nun angedeutet
- Bl. 23v–Bl. 24r: Studie eines Laubbaums mit ausladender Krone
- Bl. 24v: leer
- Bl. 25r: Studie einer Frau in Tracht mit Haube und Halstuch als Ganzfigur in Dreiviertelansicht nach rechts, Kopf und Blick sind gesenkt, mit der angedeuteten linken Hand rafft sie ihre Schürze, der ausgestreckte linke Arm ist nur fragmentarisch gegeben
- Bl. 25v: leer
- Bl. 26r: grobe Studie eines von Ochsen gezogenen Heuwagens, auf dem Heu sitzen der Kutscher und weitere Figuren, neben dem Wagen laufen eine Frau mit Kleinkind auf dem Arm und viele Kinder (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 26v–Bl. 27r: leer
- Bl. 27v: mittig rechts: Bleistiftprobe
- Bl. 28: dicht entlang des Falzes ausgerissen
- Bl. 29r: Peitsche schwingender Kutscher mit kinnlangen Locken und Schnurrbart, schiefstehender Mütze und hüftlanger Jacke als Kniestück (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 29v–Bl. 30r: leer
- Bl. 30v: nur in Umrissen gegebener Blick in ein leeres Klassenzimmer mit Sprossenfenster, Ofen, Schulbänken, Pult sowie Lehrutensilien, vgl. weiter ausgeführt Bl. 31v (um 90 Grad nach links gedreht)

- Bl. 31r: kleine Skizze mit Blick durch eine Lauböffnung auf eine Höhenburg (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 31v: Blick in das auf Bl. 30v nur in Umrissen gegebene Klassenzimmer mit Sprossenfenster und Kachelofen, Schulbänken und Pult, Schreibtisch und Rechenschieber, hinter dem Pult angedeutet eine unterrichtende Figur mit erhobenem linken Arm (stellenweise gewischt, um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 32r: Wolkenkizze (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 32v: um 180 Grad gedreht: zwei Studien eines jungen Mannes, oben: der Kopf mit geschlossenen Augen und leicht schief sitzender Mütze in Dreiviertelansicht nach rechts, unten: Bruststück mit leicht geneigtem Kopf nach rechts blickend, schief sitzender Mütze, Hemd und Weste
- Bl. 33–Bl. 37: mit etwas bzw. wenig Abstand entlang des Falzes ausgerissen
- Bl. 38r: rasche Pflanzenskizze; am rechten Seitenrand oben und unten: rote Klebepunkte (Wachsharzsigel?)
- Bl. 38v: mit Pinsel kolorierte Zeichnung eines Paares in Tracht vor weiter, winterlicher Landschaft, er mit Hut, Stock und langem, blauem Reisemantel, sie mit rotem Kopftuch, grünem Mantel und braunem Rock, einem zugedeckten Korb auf dem Kopf und einer kleinen Tanne sowie einem Geschenk unter dem Arm, am Horizont die Silhouette einer Stadt, allseitige Einfassungslinien um die Darstellung (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 39: mit etwas Abstand entlang des Falzes ausgeschnitten
- Bl. 40: leer
- Bl. 41r: mit Pinsel in Braun, Gelb und Grau kolorierte Studie einer weiblichen Jahreszeiten- oder Monatsallegorie (?) mit gelber Blume in der Hand (um 180 Grad gedreht)
- Bl. 41v: Studie einer stehenden Frau mit Halstuch und knöchellangem Kleid als Ganzfigur in Dreiviertelansicht nach rechts, unter dem rechten Arm ein leerer Korb, die linke Hand unter der Schürze (um 90 Grad nach links gedreht) (mittig: starker Bleistiftabrieb von der ehem. auf Bl. 42r befindlichen Zeichnung)
- Bl. 42: mit etwas Abstand entlang des Falzes ausgeschnitten
- Bl. 43r: Studie eines Mädchenkopfes mit Haarreif in Dreiviertelansicht nach rechts (um 90 Grad nach links gedreht) (mittig: die teils stark durchschlagenden Zeichnungen des Versos)
- Bl. 43v: teilweise mit Feder in Braun übergangene Kompositionsstudie: eine Gruppe von Frauen und Männern hat sich unter großen Laubbäumen zusammengefunden, im Hintergrund ist das Portal einer Kirche erkennbar, sowie weitere Figuren (um 90 Grad nach links gedreht), vgl. die ähnliche Zeichnung im Städel Museum, Inv. 14879; rechts: mit brauner Feder angelegte Studie eines kleinen, mit erhobenen Armen laufenden Jungen im verlorenen Profil nach rechts sowie Detail eines krabbelnden Kleinkinds (beide um 180 Grad gedreht)
- Bl. 44: dicht entlang des Falzes ausgerissen
- Hinterer Spiegel: leer

LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- = Bruch, Riss oder Ähnliches



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 20. Oktober 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main