



## Peter Burnitz

### Skizzenbuch, Inv. SG 2361

---

In das querformatige Skizzenbuch zeichnete Peter Burnitz wohl zwischen Januar und Juli 1848 auf einer Reise durch vornehmlich Italien, die ihn von Sizilien unter anderem nach Norma, Cisterna di Latina, Cori, Genazzano, Segni und Valmontone in Latium sowie anschließend an die französische Côte d'Azur führte. Wie auch in dem Skizzenbuch, das den ersten Teil seiner Italienreise durch vor allem Sizilien im Winter 1847/48 dokumentiert (Inv. SG 2360, Städel Museum), gab der junge Zeichner mit Bleistift überwiegend Gebäude und Ortschaften in weiten Küsten- und Berglandschaften wieder und hielt Blicke auf Wege und Straßen fest. Das Streben Burnitz' seine Reiseeindrücke zeichnerisch zu erfassen, schlägt sich im vorliegenden Buch zudem in einigen nahsichtigen, teils sehr präzisen Studien nieder, die die mediterranen Architektur- und Landschaftsansichten um Zeichnungen charakteristischer Details ergänzen, so beispielsweise um Detailstudien von der Bepflanzung vor Häusern oder von Zyklopenmauerwerk. Nur eine seiner teils rasch notierten, teils weiter ausarbeiteten Zeichnungen kolorierte Burnitz mit dem Pinsel dezent in Hellbraun.

---

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Vorderer Spiegel: oben signiert und mit Adressvermerk bezeichnet: P. Burnitz. // Frankfurt a/M. Untermainquai / Nro 1; unten links Bleistiftproben; oben links bezeichnet (von fremder Hand): e) [Kopierstift]; rechts daneben: A Ry [?]; unten links violetter Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), daneben die zugehörige Inventarnummer und Bezeichnung: 26 Bl.

Blatt (Bl.) 1 recto (r): mit Pinsel stellenweise zart hellbraun kolorierte Zeichnung mit Blick in eine belebte, dichtbebaute, abfallende Straße in Messina auf Sizilien, im Hintergrund eine Kirche; datiert und bezeichnet unten links: Messin. 4t 1. 48.

Bl. 1 verso (v): leer

- Bl. 2r: Blick über einen unbefestigten, steil abfallenden Weg auf einige Häuser von Messina, rechts des Weges eine hohe Mauer; datiert und bezeichnet unten rechts: Messina d. 4t. Januar 48.
- Bl. 2v: leer
- Bl. 3r: teils grobe Studie mit Blick über hügelige Küstenlandschaft auf eine Bucht mit vereinzelt Segelschiffen, im Vordergrund zwei große Kakteen
- Bl. 3v: um 180 Grad gedreht: Skizzen zweier Männer mit Hut, der eine gehend, der andere sitzend
- Bl. 4r: nahsichtige Studie eines kleinen runden Beets mit einigen Pflanzen, darunter Payprus, in einem Hof (?) in San Licandro, einem Stadtteil von Messina; bezeichnet unten rechts: San Licandro. / Papyrus
- Bl. 4v: Stiftprobe
- Bl. 5r: Studie einer Hauswand in San Licandro, einem Stadtteil von Messina, mit einer an einem Pfeiler hochwachsenden, üppigen Kletterpflanze sowie einer Topfpflanze links daneben; bezeichnet in der Darstellung unten rechts: San Licandro [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 5v: teils rasche Landschaftsstudie mit Blick in den Garten von Ninfa mit See und einigen Ruinen der mittelalterlichen Stadt bei Cisterna di Latina in Latium; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung rechts: Ninfa d. 7 Mai [alles um 180 Grad gedreht]
- Bl. 6r: rasche Landschaftsstudie mit Blick über einen teils steil abfallenden und bewaldeten, teils ebenen Küstenabschnitt mit einigen Häusern auf eine Bucht; datiert und bezeichnet unten rechts: d. 19t März // Faro
- Bl. 6v: leer
- Bl. 7r: teils grobe Landschaftsstudie mit Blick über Häuser und Wasser (das Meer?) auf einen Küstenabschnitt mit zwei Häusern, dahinter eine Bucht mit vereinzelt Segelschiffen, in der Ferne Berge; datiert und bezeichnet unten rechts: 19t März // Faro [Blatt entlang der unteren Längskante schräg abgeschnitten]
- Bl. 7v: Baumstudie (um 90 Grad nach links gedreht, Blatt entlang der unteren Längskante schräg abgeschnitten)
- Bl. 8r: zwei zarte Studien bergiger Küstenabschnitte, die untere mit einigen auf dem Meer fahrenden Segelbooten
- Bl. 8v: kleine Studie einer männlichen Rückenfigur mit Hut
- Bl. 9r: teils rasche Studie einer Straße in Genazzano in Latium; bezeichnet in der Darstellung unten rechts: Genazzano. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 9v–Bl. 10r: links sehr zart umrissene, rechts ausgearbeitete Studie einer Mauer aus Zyklopenmauerwerk (ein Teil der Stadtmauer von Segni in Latium?), mittig Durchblick auf bewaldete Hänge und Gebäude (von Segni?); bezeichnet unten rechts: Segni Cyclophen Mauer
- Bl. 10v–Bl. 11r: weit über den Falz auf Bl. 10v hinauslaufende, teils rasche Studie mit Blick über Bäume und Häuser von Cori in Latium auf das Meer und in der Ferne liegende Berge;

- bezeichnet auf Bl. 11r unten rechts: Cori [Blatt 11 entlang der unteren Längskante schräg abgeschnitten]
- Bl. 11v–Bl. 12r: teils rasche Landschaftsstudie mit Blick über die steinige Steilküste und das Meer in der Nähe von Norma in Latium, mittig unter einem Baum ein sitzender Mann mit Hut, rechts die Ruine eines Hauses der antiken Stadt Norba; datiert und bezeichnet auf Bl. 12r unten rechts: Norba 7. April 48. [Blatt 11 entlang der unteren Längskante schräg abgeschnitten]
- Bl. 12v: leer
- Bl. 13r: Studie einer Straße der mittelalterlichen Ruinenstadt Ninfa bei Cisterna di Latina; datiert und bezeichnet unten rechts: Nimfa 7. Mai.
- Bl. 13v: leer
- Bl. 14r: Blick auf teils verfallene Häuser der mittelalterlichen Ruinenstadt Ninfa bei Cisterna di Latina; bezeichnet unten rechts: Ninfa
- Bl. 14v: leer
- Bl. 15r: Landschaftsstudie mit zwei Mönchen (?) unter einem hohen Laubbaum bei Cori, im Hintergrund bewaldete Hügel; datiert und bezeichnet unten rechts: Cori 9. Mai / Franciscaner Kloster
- Bl. 15v: leer
- Bl. 16r: Landschaftsstudie mit nahsichtigem Blick auf einen Brunnen vor steilen, bewachsenen Felswänden bei Valmontone in Latium, links auf einem schmalen, zwischen den Felswänden hindurchführenden Weg eine Frau mit Kopftuch; bezeichnet unten mittig: Valmontone
- Bl. 16v–Bl. 17r: drei Studien bergiger Küstenabschnitte mit vereinzelt Gebäuden
- Bl. 17v: kleine Studien von Segelbooten, teils unter andeutender Wiedergabe des Meers, links oben unter Wiedergabe von Meer und bergiger Küste
- Bl. 18r: Landschaftsstudie mit Blick auf Stromboli; datiert und bezeichnet unten: Stromboli // d. 7t Juli 48. Leonidas [?]
- Bl. 18v–Bl. 19r: Landschaftsstudie mit Blick auf die französische Inselgruppe Îles d'Hyères; bezeichnet auf Bl. 18v unterhalb der Darstellung links: Islas d'Hyeres.
- Bl. 19v: leer
- Bl. 20r: Studie einiger Häuser von Fontaine-de-Vaucluse in Provence-Alpes-Côte d'Azur (?), auf einer Anhöhe im Hintergrund eine Höhenburg; datiert unten links: 13t Juli; bezeichnet unten rechts: Vauclus. La Sorgue [?]
- Bl. 20v: leer
- Bl. 21r: Blick aus einem Fenster in Fontaine-de-Vaucluse in Provence-Alpes-Côte d'Azur (?) auf einen Garten und eine Kirche; datiert und bezeichnet in der Darstellung unten: Vauclus. Hotel Petrarque Laure / 13 t Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 21v: leer
- Bl. 22r: Landschaftsstudie mit Blick über Wasser mit einem Ruderboot auf baumbestandenes Ufer und dahinter aufragende, steil abfallende Felsen mit Burg; datiert und bezeichnet unten rechts: Valerie [?] d 4t [?] Juli

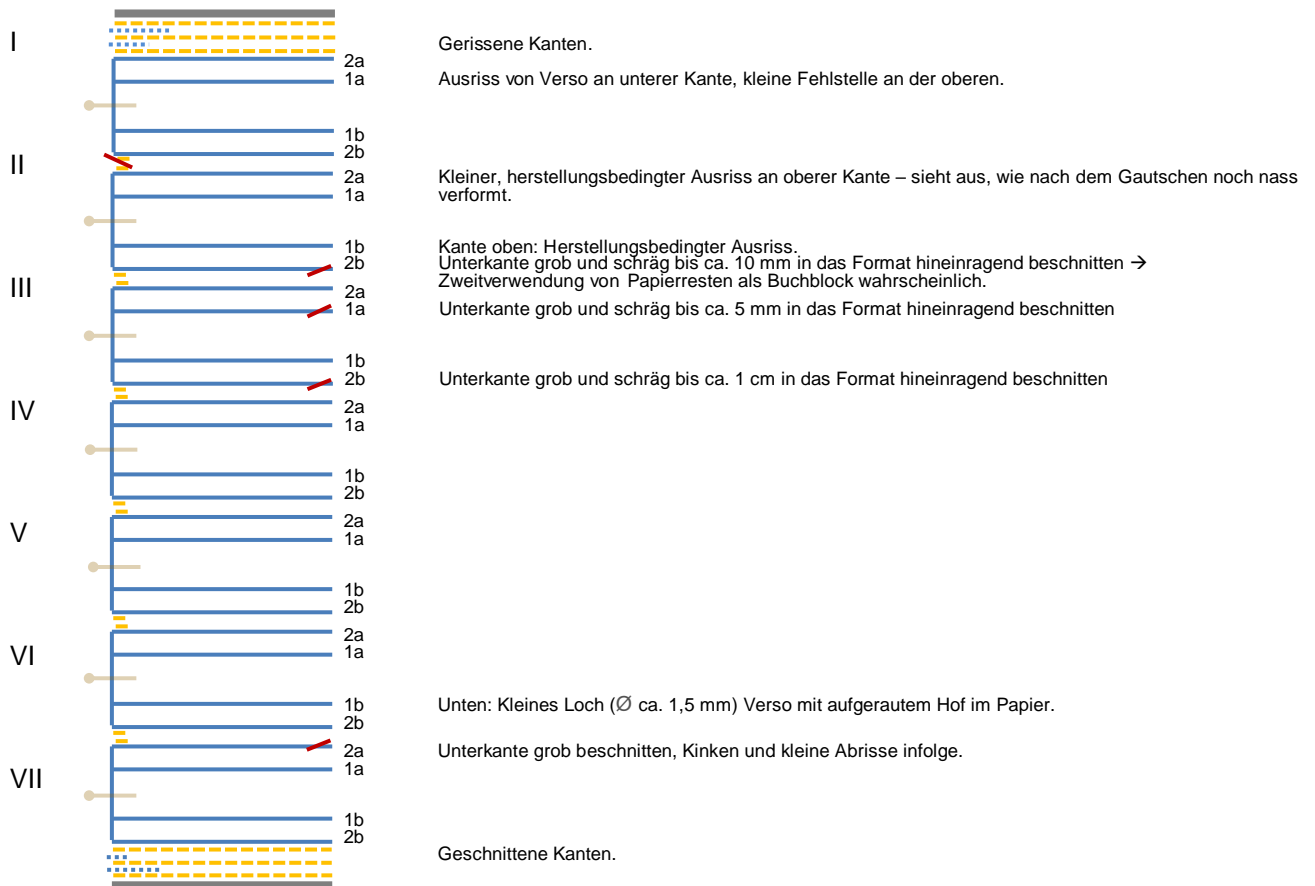
- Bl. 22v–Bl. 23r: teils grobe Landschaftsstudie mit Blick über Wasser auf eine steil abfallende Bergkette, vorn links baumbeständenes Ufer mit Gebäuden
- Bl. 23v: rasche Studie einer Klarinette (? , um 90 Grad nach rechts gedreht); oben Maßangaben: groß // 900' lang / 175 hoch / [...]
- Bl. 24r: Studie mit Blick in eine Berglandschaft mit einer Siedlung und zwei über das Tal führenden Brücken; datiert und bezeichnet unten rechts: [schwer leserliche, über zwei Zeilen gehende Wörter] 28.
- Bl. 24v–Bl. 25v: leer
- Bl. 26r: Blick über eine breite Steinbücke mit Passanten auf das an einem Hang liegende Cori; bezeichnet in der Darstellung unten mittig: Cori [alles um 180 Grad gedreht]
- Bl. 26v: Studie eines vor einem Hauseingang stehenden Mannes mit Hut, langer Kutte und Gehstock, einen Sack über die Schulter geworfen, neben ihm an der Wand einige Gefäße und Fässer (um 90 Grad nach links gedreht)
- Hinterer Spiegel: unten rechts bezeichnet: Vincenzo Monti [Feder in Braun, um 180 Grad gedrehte]

Lose einliegend:

Einlage 1, einliegend zwischen dem vorderem Spiegel und Bl. 1r: mit Schreibmaschine geschriebene Verkaufsnotiz, mit handschriftlich vorangestelltem: e) [Kopierstift]: Burnitz, P. / Skizzenbuch aus der italienischen Reise mit / 25 hübschen Einzelskizzen, 5 Baum- u. Pflanzendarstel / lungen, 19 fein gezeichnete u.z.Tl. lavierte Land- / schaften, die meisten mit Ortsbezeichnung / bes. Messina, San Licatro, Nimfa, Farco, Cori, Norba, / Stroomboli, Vanclus. / , im feinen zeichnerischen Stil der Frühzeit. / Quer 8° Hldr. // 28.– (Velinpapier) [[nicht fotografiert]]

# LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- ↘ = Bruch, Riss oder Ähnliches
- = an a angeklebtes hellgraues Papier „b“



---

Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 20. Oktober 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main