

Friedrich Metz

Skizzenbuch, Inv. SG 2824

Das broschiierte Skizzenbuch begleitete Friedrich Metz von Ende Mai bis Ende Juli 1876 nach Italien. Wohl von Beirut über das Mittelmeer kommend, hatte der 56-jährige Künstler zuvor Vorderasien bereist (vgl. zu dieser Reise Inv. SG 2764 und SG 2765, Städel Museum). Den Datums- und Ortsangaben, die er unter viele seiner rasch skizzierten Eindrücke notierte, ist zu entnehmen, dass er sich seit Ende Mai 1876 zunächst am Golf von Neapel und im Anschluss auf Capri aufhielt, um sodann über Ravello nach Salerno sowie in die südlich davon gelegene, antike Ruinenstätte Paestum zu reisen. Ab Ende Juni schließlich wanderte er in der Gegend des Albaner Sees und in den Albaner Bergen, skizzierte Motive unter anderem in Castel Gandolfo, Marino, Ariccia und Nemi. Metz kehrte damit an einige der Orte zurück, die er nahezu ein Vierteljahrhundert früher bereits besucht hatte (vgl. Inv. SG. 2758 und SG 2759, Städel Museum).

Metz hielt in diesem Skizzenbuch zahlreiche rasch notierte Landschafts- und Stadtansichten fest, vereinzelt auch nahsichtige Baumstudien. Vor allem aber kehrt ein Motiv in Varianten wieder: der auf dem Boden im Freien liegende, vermutlich schlafende Hirte, meist mit seiner Herde. Wie in vielen seiner späteren Skizzenbücher zu beobachten, schlug Metz dafür – das verraten die springenden Datierungen – die Seiten eher zufällig auf, um vermutlich teils noch im Stehen die Eindrücke unmittelbar zu Papier zu bringen.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Vorderer Spiegel: datiert und bezeichnet oben links (von fremder Hand): F. Metz 1876; unten links: violetter Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), darüber die zugehörige Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1 recto (r): rasche Studie eines auf einer Wiese bei Castel Gandolfo ausgestreckt liegenden Hirtens in Rückenansicht mit einer Herde grasender Schafe; datiert und bezeichnet oberhalb der Darstellung links: b [...?] Gandolfo 26 Juni 76 [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]

- Bl. 1 verso (v): bei Castel Gandolfo gezeichneter Blick auf den Albaner See und den Monte Cavo; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung: 28 Juni Monte Cavo bei Gandolfo gez. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 2r: Blick auf die an einem bewaldeten Hang stehende Villa Palazzola bei Rom (?); datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Pallazola / 16 Juli
- Bl. 2v–Bl. 3r: bei Ariccia gezeichnete Studie eines großen Laubbaums, unter dem ein Mann mit Hut und Stock (ein Hirte?) schläft; datiert auf Bl. 3r unterhalb der Darstellung rechts: 1 Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 3v: Blick auf den Palazzo Chigi und die Kirche Santa Maria Assunta in Ariccia, links daneben angedeutet eine der über die Via Appia führenden Brücken, dahinter die umgebende Hügellandschaft mit einigen Baumgruppen und vereinzelt Gebäuden (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 4r: leer
- Bl. 4v–Bl. 5r: Blick über hügeliges Gelände auf die Kirche Santa Maria Assunta links und den Palazzo Chigi rechts sowie eine der über die Via Appia führenden Brücken mittig; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Ariccia / 1 Juli; mit einer erläuternden Notiz auf Bl. 5r unterhalb der Darstellung rechts: d. Schloß hat Ziegeldächer. / wie d. and. Häuser / Kuppel mit Bleiplatten / glänzt hell gedeckt [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 5v: Blick über eine Wiese auf Bäume und ein kleines Bauwerk; datiert unterhalb der Darstellung rechts: 7 Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 6r: leer
- Bl. 6v: Blick über eine teils bewaldete Hügellandschaft, links ein Hirte mit Ziegen; datiert auf Bl. 7r unterhalb der Darstellung links: 12 Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 7r: nahe des Falzes unten: die zur Zeichnung auf der gegenüberliegenden Seite gehörende Datierung (siehe dort); ganzseitig: rasche Baumstudie
- Bl. 7v: Blick über bewaldete Hänge in den Albaner Bergen auf das erhöht liegende Nemi, im Tal links angedeutet der Nemisee, im Hintergrund Berge; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung rechts: Nemi 18 Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 8r: leer
- Bl. 8v–Bl. 9r: etwas über den Falz und auf Bl. 9r hinauslaufende Zeichnung mit Blick über felsiges Gelände auf eine Kirche und weitere Gebäude in Hanglage bei Marino; datiert und bezeichnet auf Bl. 9r in der Darstellung unten links: b. Marino 19 Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 9v: Blick auf Bäume und zwischen diesen stehende Gebäude, darunter eine Kirche (um 90 Grad nach rechts gedreht, geringfügig über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 10r: links: die geringfügig über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; ganzseitig: rasch skizzierter Blick über bewachsenes Felsgelände auf den Nemisee und die Bebauung von Nemi (?); datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung rechts: Nemi 20 Juli [alles um 90 Grad rechts links gedreht]
- Bl. 10v: Landschaftsstudie mit einer Herde Schafe (um 90 Grad nach rechts gedreht, etwas über den Falz auf Bl. 11r hinauslaufend)

- Bl. 11r: links: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; mittig: Studie einer dichten Baum- und Gehölzgruppe (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 11v: Blick auf einige unter Bäumen lagernde Ziegen mit zwei Hirten; datiert auf der gegenüberliegenden Seite unterhalb der Darstellung links: 14 Juli [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 12r: nahe des Falzes unten: die auch zur Zeichnung auf der gegenüberliegenden Seite gehörende Datierung (siehe dort); daneben: aus größerer Nähe festgehaltener Blick auf einige der auch auf der gegenüberliegenden Seite dargestellten Ziegen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 12v: Studie eines auf einer Wiese ausgestreckt liegenden Hirten mit Hut und Stock in Rückenansicht sowie einer Herde Schafe (?); datiert unterhalb der Darstellung rechts: 12t [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 13r: leer
- Bl. 13v: Blick auf einen Hirtenhund und einige Schafe unter tiefen Wolken (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 14r: oben: Studie einer auf einem Maultier reitenden Männerfigur sowie einer auf einem Felsen (?) sitzenden Männerfigur; unten: Studie eines an Bäumen vorbeiführenden Wegs mit kleiner Frauenfigur mit Kopftuch und Schürze
- Bl. 14v: rasche Baumstudie (etwas über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 15r: links: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; oben: Skizze dreier dicht beieinander stehender Pferde; darunter, um 90 Grad nach rechts gedreht: Skizze eines in einem Hof stehenden, leicht schief wachsenden Baumstamms
- Bl. 15v: rasch skizzierter Blick über bewachsenes Gelände auf einige in einer Hügellandschaft liegende Gebäude (etwas über den Falz hinauslaufend); datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links und rechts: 22 Juni // Maxentius / Am Biron [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 16r: links: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; ganzseitig: Blick auf eine Brunnenanlage bei Nemi; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: 23 Juni Bruñen bei Nemi [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 16v: rasch skizzierter Blick auf einige Ziegen an einem Hang, an den Holzzaun dahinter lehnt sich ein Mann mit Hut (der Hirte?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 17r: oben links: Gewandstudie; mit Notizen neben der Darstellung rechts: Wollens Kopftuch [?] / dunkles Mieder / [...?] / Fiebel [?] röthl. Rock; ganzseitig: Wolkenstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht); datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: 15 Am Anio [?]; mit Farbnotizen in und neben der Darstellung rechts, die zur Gewandstudie gehörende Notiz teils überschneidend: etw. gelbl. // bläul. // tief Blau / durchscheinende / Luft / hellstes Licht [ebenfalls um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 17v: rasch skizzierter Blick in eine Landschaft mit Bäumen und einem Gehöft, im Hintergrund Berge (um 90 Grad nach links gedreht)

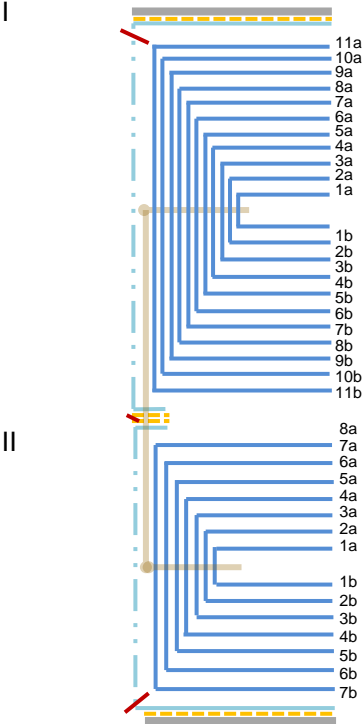
- Bl. 18r: rasch skizzierter Blick über einen großen See oder eine Bucht mit zwei Booten sowie die am gegenüberliegenden Ufer sich erhebenden Berge; datiert unterhalb der Darstellung links: 11 Sonntag. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 18v: Skizze eines kleinen Wasserfalls (um 90 Grad nach rechts gedreht, etwas über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 19r: links: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; ganzseitig: bei Ravello angelegte, rasche Studie dichten Gebüschs; bezeichnet oberhalb der Darstellung rechts: Thal v. Ravello [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 19v: Blick über einen leicht abfallenden Abschnitt der Amalfiküste (?) und das Meer (um 90 Grad nach rechts gedreht, etwas über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 20r: links: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; rechts daneben: Blick über einen baumbestandenen Abschnitt der Amalfiküste (?) und das Meer; datiert in der Darstellung unten links: 9t [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 20v: rasch skizzierter Blick auf antike Gebäude mit dorischer Säulenordnung (wohl die Ruinen von Paestum südlich von Salerno mit dem Heraion links und dem sog. Poseidontempel rechts, vgl. Bl. 33v), dahinter links Berge; datiert unterhalb der Darstellung links: 7; bezeichnet in der Darstellung mittig rechts: Kornfeld [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 21r: Teilstudie eines antiken Gebäudes (wohl des früher Ceres zugeschriebenen Tempels der Athena in der Ruinenstätte Paestum südlich von Salerno, vgl. Bl. 33v); datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung mittig: Vom Cerest. 7 [korrigiert zu: 6] / Juni [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 21v: in Anacapri gezeichnete, rasche Studie eines Brunnenhäuschens; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung rechts: Bruñen / in Anacapri / 30 Mai; darunter vierzeilige Notiz: Aquino liegt in d. Ebene / Vor [?] Viertelstunde vor d. Station / vor Gebirge gegenüber P[...?] / u R[...?]
- Bl. 22r: rasch skizzierter Blick auf ein Gebäude unter tiefhängenden Wolken, rechts ein Baum; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Camaldoli bei Torre d. Greco / 27 Mai [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 22v: mittig: Studie einer ausgestreckt auf dem Rücken liegenden Männerfigur mit angewinkeltem Bein, vor der Brust verschränkten Armen und tief ins Gesicht gezogenem Hut; über die Seite verteilt Notizen
- Bl. 23r: nahsichtiger Blick auf bewachsenes Gelände (um 90 Grad nach rechts gedreht); oben zwei, die Zeichnung teils überschneidende Notizen: Villa Rossi 947 / links // Weg nach Camaldoli / von Torre del Greco
- Bl. 23v: rasch skizzierter Blick über eine weite Ebene mit einigen Bäumen auf Berge (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 24r: Baumstudie
- Bl. 24v: wohl vom Posillipo aus gezeichneter Blick auf die Bucht von Pozzuoli (?) und den Golf von Neapel; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: 27 auf d. Posillipp gez.; mit Farbnotizen in der Darstellung mittig und oberhalb der Darstellung links (alles um 90 Grad nach rechts gedreht)

- Bl. 25r: Blick über den Golf von Neapel (?) und die gegenüberliegende Küste; datiert in der Darstellung unten links: 27 Mai; mit Farbnotizen in der Darstellung (alles um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 25v: Skizze einer Küstenlandschaft; mit einer Farbnotiz oberhalb der Darstellung mittig: Abhang röthl. / d. ganze Rücken [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 26r: Skizze einer Bergkette (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 26v–Bl. 27r: etwas über den Falz und auf Bl. 27r hinauslaufende Zeichnung mit von Bäumen flankiertem Blick auf Gebäude, dahinter das Meer und Capri (?); datiert und bezeichnet auf Bl. 27r unterhalb der Zeichnung links: Anna Capri 29t M [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 27v: rasch skizzierter Blick auf das Meer und Felsen bei der Grünen Grotte auf Capri (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 28r: rasch skizzierter Blick auf das Meer und Felsen bei der Grünen Grotte auf Capri; datiert und bezeichnet oberhalb der Darstellung links: 31 Juni [korrigiert: Mai] / An d. grünen Grotte [alles 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 28v: rasch skizzierter Blick auf ein Kloster auf Capri; datiert und bezeichnet in der Darstellung unten rechts: Capri 1 Ju [alles 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 29r: leer
- Bl. 29v–Bl. 30r: geringfügig über den Falz auf Bl. 30r hinauslaufende Studie eines belaubten Astes (?)
- Bl. 30v: Blick auf einen großen Gebäudekomplex (das Kartäuserkloster San Giacomo auf Capri?), dahinter Berge (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 31r: von anderem Standpunkt aus gezeichneter Blick auf den auch auf Bl. 30v dargestellten Gebäudekomplex (das Kartäuserkloster San Giacomo auf Capri?), dahinter Berge (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 31v: Küstenlandschaft mit hohen Bergen (um 90 Grad nach rechts gedreht, geringfügig über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 32r: links: die geringfügig über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite; um 90 Grad nach rechts gedreht: links: nahsichtige Felsstudie; rechts: rasch skizzierter Blick auf eine Steilküste
- Bl. 32v: Blick über bewaldete Küstenlandschaft mit vereinzelt Häusern auf die Bucht von Salerno; datiert und bezeichnet auf der gegenüberliegenden Seite unterhalb der Darstellung links: [...?] Salerno 6 Juni [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 33r: nahe des Falzes unten: die zur Zeichnung auf der gegenüberliegenden Seite gehörende Bezeichnung (siehe dort)
- Bl. 33v: in der Ruinenstätte Paestum südlich von Salerno rasch skizzierter Blick über ein weite Ebene mit wenigen Bäumen und Häusern auf Berge, rechts Reste einer antiken Ruine; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Pastum 7 Juni [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]

- Bl. 34r: Skizze eines antiken Tempels mit dorischer Säulenordnung (wohl der sog. Poseidontempel in der Ruinenstätte Paestum südlich von Salerno, vgl. Bl. 33v); bezeichnet in der Darstellung mittig: Kornfeld [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 34v: rasche Wolkenstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht); oben rechts: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung der gegenüberliegenden Seite
- Bl. 35r: Skizze, wohl der antiken Ruinenstätte Paestum südlich von Salerno, vgl. Bl. 33v (um 90 Grad nach rechts gedreht, etwas über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 35v: Blick auf ein kleines überkuppeltes Gebäude, rechts Bäume und Gestrüpp; datiert und bezeichnet unterhalb der Darstellung links: bei La Cava / 8 Juni 76 [die untere Zeile auf der gegenüberliegenden Seite stehend] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 36r: nahe des Falzes unten: ein Teil der zur Zeichnung auf der gegenüberliegenden Seite gehörenden Bezeichnung (siehe dort)
- Bl. 36v: Blick auf Bäume und einige zwischen diesen stehende Gebäude mit Pergola (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Hinterer Spiegel: leer

LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Velinpapier des gehefteten Buchblockes
- = zweites Velinpapier des Spiegels
- - - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- ↘ = Bruch, Riss oder Ähnliches



Heftzwirn nach innen verknotet, Abdruck im Papier.

Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 29. November 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main