

Ludwig Metz

Skizzenbuch, Inv. SG 2815

Die Zeichnungen des kleinen Skizzenbuchs sind nur zum Teil datiert und meist schwer leserlich bezeichnet; die Datierungen umspannen die Jahre 1868 (August/September), 1870 (Juni), 1883 und 1884 (Februar) und folgen nicht immer chronologisch aufeinander. Auch die entzifferbaren topographischen Angaben sind etwas disparat. Die Reise im Frühjahr 1868 scheint Metz entlang der Lahn weiter ins Elsass (?) geführt zu haben, im Juni 1870 zeichnete er am Genfer See und in Italien, unter anderem in Rom, bei Ariccia und auf dem Monte Mario, im Februar 1884 offenbar erneut in Italien. Abgesehen von einem mit blauem Stift dezent kolorierten Himmel, sind alle Zeichnungen mit Bleistift gefertigt und vorwiegend im Querformat meist rasch und skizzenhaft angelegt.

Eingang fanden vor allem ganzseitige Landschaftsansichten, die zentral ein markantes, nicht selten verfallenes Bauwerk oder eine Ortschaft aufweisen, sowie überaus häufig Darstellungen von Brunnen, vereinzelt auch Aquädukten und Stauanlagen. Angesichts dieses, über mehrere Reisen gleichbleibenden motivischen Schwerpunkts drängt sich die Vermutung auf, Metz hätte seine Skizzenbücher zumindest gelegentlich thematisch strukturiert und in diesem Fall den Fokus auf Bauwerke gelegt, die mit der Bereitstellung von Wasser und der Regelung von Gewässern in Zusammenhang stehen.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Spiegel vorne: Datiert und bezeichnet oben mittig (von fremder Hand?): L. Metz 1868; unten link Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), mit zugehöriger Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1 recto (r): rasche Studie einer mit Sträuchern und Bäumen reich bewachsenen Landschaft an der Lahn, links ein Sakralbau, im Hintergrund ein Hügel; datiert und bezeichnet unten links: Lahn. 12 Aug. 68. / [...?] / [...?] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]

- Bl. 1 verso (v): Stiftprobe
- Bl. 2r: Blick auf ein Haus an einem Fluss, links im Vordergrund eine Steinbrücke mit Rundbogen; datiert und bezeichnet unten links: 14 Aug. 68 [...] // [...] auf 6B(?) [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 2v: Bezeichnet oben links: [...] berg. / jetzt [...?]
- Bl. 3r: rasch ausgeführte Landschaftsstudie mit Blick auf den Odilienberg (?) im Elsass mit Kloster Hohenburg, rechts im Vordergrund ein Rastender an einem Brunnen; bezeichnet unten links: St. O. (?) [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 3v–Bl. 4r: etwas über den Falz auf Bl. 4r hinauslaufende, detailreich ausgeführte Studie eines gemauerten Brunnens mit Rundbogen in umliegender Landschaft; datiert und bezeichnet auf Bl. 4r unten rechts: Brunnen b. St. Ottilien / i. d. [...] / 12 Septemb. 1868. [unterstrichen] / fontaine d'Odile.
- Bl. 4v: Ausblick von einem erhöhten Standpunkt aus in eine rasch skizzierte Landschaft, im Vordergrund ein Kirchturm, im Hintergrund Berge mit einer Höhenburg, dazwischen ein breiter Fluss (?); datiert und bezeichnet unten links: Lahn (?) 15 Sept. 68. / [...] // [...] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 5r: leer
- Bl. 5v: detailreiche, rasche Zeichnung eines Schützes (?) mit Kettenhebewerk an einem Gewässer, im Hintergrund ansteigendes Gelände, umliegend mit Sträuchern reich bewachsene Landschaft; datiert und bezeichnet unten rechts: Quelle (?) v. [...] 17 Sept. 68. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 6r: zu Bl. 5v gedrehte gehörige, um 90 Grad nach rechts Bezeichnung oben rechts: [...?]
- Bl. 6v: rasch skizzierte Berglandschaft; bezeichnet unten links: Audon (?) [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 7r: leer
- Bl. 7v: rasche Skizze eines Wegs, rechts ein Brunnen (?), Bäume und Sträucher (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 8r: oben: steinerner Trog an einer Mauer; unten: Wegmadonna, dahinter blass anskizziert ein Baum; bezeichnet mittig links neben der unteren Darstellung: Heidelberg. (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 8v: mit wenigen, zarten Linien skizzierte Berglandschaft
- Bl. 9r: leer
- Bl. 9v: halbrundes Theater von Tusculum; datiert und bezeichnet unten links: Tusculum. Juny 70. // [...] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 10r: grobe Skizzen, oben links ein Wanderer; rechts eine Ruine (?); bezeichnet oben rechts: [...] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 10v: rasch skizzierter Blick durch Bäume auf einen Sakralbau (barocke Kapelle?), der Himmel ist blass blau koloriert; bezeichnet unten rechts: [...] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]; oben datiert und bezeichnet: Sonntag d. 19 Juny 70 n. [...?]

- Bl. 11r: oben kleinformatige Architekturskizze (Trog mit Steinbank?); darunter ein rasch skizzierter Dorfweg mit Sträuchern und Bäumen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 11v: minimal über den Falz hinauslaufende Baumkrone von Bl. 12r
- Bl. 12r: Blick auf die Cestius-Pyramide in Rom mit Teilen der aurelianischen Stadtmauer, links eine etwas weiter ausgeführte Baumgruppe (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 12v: rasche Skizze einer Hügellandschaft, rechts vorne kleine Ruine (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 13r: leer
- Bl. 13v: Baumstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 14r: leer
- Bl. 14v: Hügellandschaft, rechts vorne kleine Ruine; datiert und bezeichnet: Sonntg . 3 febr. 84 [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 15r: leer
- Bl. 15v: Studie der Reste eines Steinfundaments (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 16r: leer
- Bl. 16v: Studie der Reste einer antiken Steinmauer mit Säulenhalle (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 17r: leer
- Bl. 17v: obere Bildhälfte: Blick auf eine auf einem Hügel liegende Stadt mit Kloster; datiert und bezeichnet unten links: d. Certosa b. [...?]. 18 Febr. 84.
- Bl. 18r–Bl. 20r: leer
- Bl. 20v: rasche Skizze einer Berglandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 21r–Bl. 23v: leer
- Bl. 24r: Ruine einer Festung in hügeliger Landschaft (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 24v: rasche Landschaftsstudie, im Vordergrund Felsen (um 90 Grad nach links gedreht); minimal über den Falz hinauslaufende Zeichnung von Bl. 25r.
- Bl. 25r: rasch skizzierte felsige Landschaft, etwas über den Falz auf Bl. 24v hinauslaufend, oben links drei an einem Hang grasende Pferde; bezeichnet oben mittig: [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 25v: rasche Skizze einer Landschaft (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 26r: rasche Skizze eines Wegs, von Bäumen und Gebäuden flankiert, links eine (barocke?) Kirche (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 26v: rasch Skizze eines verfallenen Gehöfts (?) am Wegesrand (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 27r: oben links zwei skizzierte Figuren; darunter rasche Skizze einer Ruine mit Rundbogen; bezeichnet oben mittig: [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 27v: rasche Landschafts-/Baumskizze (um 90 Grad nach rechts gedreht)

- Bl. 28r: Blick auf ein, hinter Bäumen liegendes Bauwerk (?); datiert und bezeichnet unten links: b. Charnet(?). 29/6/70. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 28v: Blick von einem erhöhten Standpunkt auf den Genfer See, im Vordergrund Bäume und Gebüsch, links Gebirge, mittig eine Stadt (?); datiert und bezeichnet unten links: 29 Juny 70.
a. Genfer See / über Montreux. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 29r: leer
- Bl. 29v: um 90 Grad nach rechts gedreht: mehrere kleinformatige, rasche Skizzen: links oben: ein Reiter; rechts oben: nicht identifizierbar; unten: Landschaft mit Gebäude; bezeichnet oben links: a. Brunnen b. d. / [...?]
- Bl. 30r: rasch skizzierte Landschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 30v: Blick in eine reich bewachsene Landschaft, mittig die Ruine eines Hauses, dahinter die Reste eines Aquädukts, im Hintergrund ein Gebäude mit Turm oder Kuppel (Rocca Malaspina?); datiert und bezeichnet unten links: Massa [?] 20 Juny 70. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 31r: bezeichnet entlang des Falzes um 90 Grad gedreht: wieder i. M. i. März [?] 83, am [...?]
- Bl. 31v: Blick vom Fuß des Berges auf die Burg Rocca Malaspina bei Massa (?), im Vordergrund ein Baum; datiert und bezeichnet unten links: Massa [?]. 20 Juny 70. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 32r: rasche Baumstudie; datiert und bezeichnet mittig links: Sonntag. 12 July 70. [...?] / [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 32v: leer
- Bl. 33r: Landschaft mit Turm und Brunnen (?); bezeichnet oben links; [...?]; datiert und bezeichnet unten: 10/6 / Brunnen [...] / Mittelgrund mit [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 33v: leer
- Bl. 34r: Blick auf eine Stadt auf einem Berg (Ariccia?), am Fuße ein großer, gemauerter Brunnen; datiert und bezeichnet: b. Ariccia 10/6. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 34v: Blick auf Ariccia mit dem Viadukt, dem Palazzo Chigi und der Kuppel von Santa Maria Assunta, im Vordergrund Sträucher und Büsche; datiert unten links: 13 Juny 70 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 35r: rasche Skizze an einem steinernen Trog trinkender Kühe (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 35v: um 90 Grad nach links gedrehte, mehrzeilige Notiz des Künstlers
- Bl. 36r: Blick von erhöhtem Standpunkt aus, an einem Baum vorbei, auf Marino Laziale (?); datiert und bezeichnet unten links: Marino. 9/6 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 36v: Steinbrunnen; bezeichnet oben rechts: Spezzia i. albergo nazionale / [...?]; bezeichnet unten links: Spezzia.
- Bl. 37r: Blick auf das Forum Romanum (?) in Rom; datiert und bezeichnet unten links: 8/6. Rom. [alles um 90 Grad nach links gedreht]

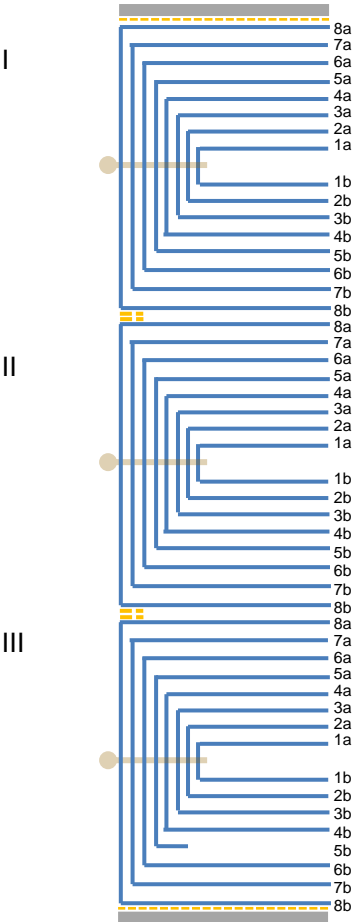
- Bl. 37v: Weg zu einer Kirche, links und rechts von Bäumen und Gebüsch gesäumt (um 90 Grad nach links gedreht); in der Zeichnungen unten links bezeichnet (um 90 Grad nach links gedreht): S. Vito 83-84; oben mehrzeilige Notiz des Künstlers
- Bl. 38r: Ansicht eines Platzes, links ein Portal, dahinter erhöht eine Kirche, rechts ein Brunnen vor drei Bäumen; datiert und bezeichnet unten links: 7/6. [...] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 38v: leer
- Bl. 39r: entlang des Weges auf dem Monte Mario; datiert und bezeichnet unten links: 6/6/70. auf Monte Mario [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 39v: leer
- Bl. 40r: entlang eines Weges, links ein gemauertes Tor mit Vase bekrönt, im Hintergrund ein Rundbogentor, hügelige Landschaft; datiert und bezeichnet unten links: 6 Juny 70 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 40v: obere Hälfte Notizen des Künstlers; unten, um 90 Grad nach rechts gedreht, schmale Straße, links und rechts Mauern, mit Blick auf einen Turm
- Bl. 41r: um 90 Grad nach links gedreht: links: Baumstudie; rechts: Gebäude mit Giebel zwischen Bäumen; bezeichnet unten links: Gang n. [...?]
- Bl. 41v: oben: Notizen des Künstlers; unten, um 90 Grad nach rechts gedreht: mit wenigen Strichen skizzierter Blick auf eine Burgruine (?)
- Bl. 42r: Studie zweier im Gras liegender Rinder, im Hintergrund Gebirge; datiert und bezeichnet unten links: G. n. Torre del [...?]. 17/6 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 42v: obere Blatthälfte: Kirche auf einer Anhöhe; untere Blatthälfte: Notizen des Künstlers
- Bl. 43r: obere Bildhälfte, um 90 Grad nach links gedreht: zügig skizzierte Landschaft; bezeichnet unten links: A. acet.; untere Bildhälfte: Notizen des Künstlers
- Bl. 43v: Studie einzelner Architekturdetails, ausführlich bezeichnet; datiert unten links: 8 Juny 70
- Bl. 44r: Blatt zu zwei Dritteln an der Längsseite abgeschnitten: oben zweizeilige Notiz; darunter Detailstudie eines Turms (?); darunter, um 90 Grad nach rechts gedreht, kleinformatige Landschaftsskizze mit Villa
- Bl. 44v: Blatt zu zwei Dritteln an der Längsseite abgeschnitten: oben: Skizze eines Mauerwerks, etwas über den Falz hinauslaufend; darunter Studie eines Hauses, mit einzelnen bezeichneten Elementen (um 90 Grad nach links gedreht); bezeichnet unten: Trattoria del angeletto / Rocca die Papa.
- Bl. 45r: etwas über den Falz hinauslaufende Skizze einer Mauer von Bl. 44v; mittig kleinformatige Studie eines Gebäudes (um 90 Grad nach links gedreht); mehrere Notizen des Künstlers (teils um 90 Grad gedreht)
- Bl. 45v: Blick in eine hügelige Landschaft, perspektivisch vom Weg aus stehend gezeichnet; datiert und bezeichnet unten links: Weg nach [...] 15 Sept. 68. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 46r: Baumstudie; oben mittig bezeichnet: [...] Lombardei. / [...?]; links unten schräg bezeichnet: [...?]; datiert und bezeichnet unten rechts: Sonntag 19 Juny 70 [...] / [...?] ?

Bl. 46v: ganzseitig mit Notizen des Künstlers versehen, teilweise um 90 Grad gedreht

Spiegel hinten: ganzseitig mit Notizen des Künstlers versehen, teilweise um 90 Grad gedreht

LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- = Bruch, Riss oder Ähnliches



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 20. Oktober 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main