

Ludwig Metz

Skizzenbuch, Inv. SG 2743

Das 1873 zu datierende Skizzenbuch nahm Ludwig Metz auf seiner Reise durch Norditalien, von Brescia nach Bergamo, zum Lago Maggiore und weiter nach Turin, Torre Pellice und Genua mit. Auf die verschieden farbigen Papiere des Skizzenbuchs zeichnete er mit dem Bleistift relativ regelmäßig Landschafts-, Architektur- und Stadtmotive, die er überwiegend beschriftete und manchmal auch mit Farbnotizen versah. Eine geplante Reiseroute von Genua über Recco und Rapallo nach Sestri Levante notierte er sich ebenfalls. Die Zeichnungen kennzeichnet ein rascher, kräftiger Strich, mit denen der Künstler zum Teil auch reiche Schattierungen setzte und diese vereinzelt mit dem Pinsel in Braun zusätzlich akzentuiert. Bei doppelseitigen Zeichnungen scheint ihn ein Farbwechsel der Papiere wenig gestört zu haben, wie er überhaupt deren Farbton nicht in die Gestaltung einbezog. Wenige ganzseitig beschriebene Blätter enthalten Adressen und Notizen. – Vgl. auch das im Städel Museum befindliche Skizzenbuch SG 2742, das offenbar einen weiteren Teil dieser Italienreise im Jahr 1873 dokumentiert.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Spiegel vorne: Datiert oben links (von fremder Hand?): 1873.; Notizen des Künstlers: d 18 t. [unterstrichen] April / Bergamo [unterstrichen] 20 April/ [...?] Alberto Hilbe / Direttore deli Officina del Gas / Brescia. / No. 1021 [unterstrichen] Lis[?]. / Chiesa alla Madoña[?] / bei Bellanza [...?] / [...?] / Palazzo Palavicini [unterstrichen] Genua / Piazza Delle Fontane Morose No 12. / [...] / Sacro Monte [unterstrichen] bei Varese / Campo Santo. [unterstrichen] / [...]

Blatt (Bl.) 1 recto (r): bezeichnet oben mittig: E. Kirchner; darunter Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c) mit zugehöriger Inventarnummer

Bl. 1 verso (v): leer

Bl. 2r: Detailstudie des Herkulesturms in Brescia; bezeichnet unten links: Brescia (um 90 Grad nach links gedreht) / Torre Ercole.

- Bl. 2v: leer
- Bl. 3r: Blick auf eine Kirche und Häuser (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 3v: leer
- Bl. 4r: Baum und Mauer; bezeichnet unten rechts: Bergamo. (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 4v: italienische Stadtansicht, die Gebäude einzeln bezeichnet oder mit Farbnotizen versehen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 5r: Skizze einer Berglandschaft; mit einzelnen Farbnotizen (von rechts nach links): blau grau // blau. // grau / mit rothen Enden[?]; oben links über der Darstellung bezeichnet: Stadt u. Camp. Santo [teils unterstrichen]
- Bl. 5v: Baumstudie, teils gewischt (um 180 Grad gedreht)
- Bl. 6r: leer
- Bl. 6v: Blick auf eine Stadt mit Kirchturm, im Hintergrund die Alpen, im Vordergrund ein See (um 90 Grad nach rechts gedreht); mit Farbnotizen und Bemerkungen des Künstlers versehen
- Bl. 7r: um 90 Grad nach rechts gedreht: bezeichnet oben links: Hotel (?) Brot. man weiß [...] / Pfeilern [...] / [...]
- Bl. 7v: Blick über den Lago Maggiore auf die Berge bei Pallanza; datiert und bezeichnet unten mittig: Pallanza. d 30. Febr. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 8r: leer
- Bl. 8v: Blick auf den Palazzo Borromeo auf der Isola Bella im Lago Maggiore; bezeichnet unten rechts: Isola Bella [alle um 90 Grad nach rechtsgedreht]
- Bl. 9r: leer
- Bl. 9v: Blick auf das Gotthardmassiv mit dem Pizzo Rotondo (?); bezeichnet unten mittig: Lago Maggiore / über [?] Isola Bella / 2 Mai. S. Gotthardt. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 10r: Rasche Landschaftsskizze mit der Monumentalskulptur der hl. Karl Borromäus, auch Koloss San Carlo genannt (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 10v–Bl. 11r: Der Koloss San Carlo mit umliegender Landschaft von Arona und Blick auf den Lago Maggiore; datiert und bezeichnet unten rechts: Arona d3 Mai.
- Bl. 11v: leer
- Bl. 12r: Blick auf einen mittelalterlichen Turm und umliegende Häuser bei Steinheim, mit Pinsel in Braun farbig akzentuiert: datiert und bezeichnet unten rechts: Steinheim / 19 Septb. 73 [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 12v: leer
- Bl. 13r: rasche Skizze einer Berglandschaft bei Varese; bezeichnet unten mittig: Varese [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 13v: Berglandschaft bei Varese; bezeichnet unten links: Varese .4 Mai [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 14r: Blick auf den Sacro Monte von Varese ; bezeichnet unten links: Sacro Monte Varese [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]

- Bl. 14v: leer
- Bl. 15r: rasche Landschaftsskizze mit Bergen, rechts die Umriss einer Burg (?); bezeichnet unten rechts: Varese [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 15v–Bl. 16r: Fassade der Waldenserkirche Tempio Nuovo von Torre Pellice; die Wand neben der Fensterrose bezeichnet: weiß. [unterstrichen]; neben den Rundbogenfenstern: 5 Fenster; unter der Darstellung links: Alle Gebäude weiß u. unten grau [?] / Seminar u Torre L[...?]. / Luserna [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]; darüber, auf Bl. 15 v, mit Erläuterungen versehene Skizze des Gebäudes neben der Kirche (um 90 Grad nach links gedreht); auf Bl. 15 v oben, um 180 Grad gedreht, weitere Gebäudeskizze, bezeichnet: Prof Wohnung; auf Bl. 15 r mittig rechts: Fensterstudie, bezeichnet: Kirchenfenster
- Bl. 16v–Bl. 17r: über den Falz auf Bl. 16v hinauslaufende Ansicht von Torre Pellice (früher Torre di Luserna) mit der Waldenserkirche Tempio Nuovo, im Hintergrund Berge; bezeichnet unter der Darstellung links: Tore Luserna. / L[...?] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 17v: rasche Landschaftsstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 18r: leer
- Bl. 18v–Bl. 19r: gering über den Falz auf Bl. 19r hinauslaufender Blick auf die Ligurischen Alpen, im Mittelgrund mehrere Häuser; bezeichnet auf Bl. 18v unten rechts: Alpino [?] di[?] Torino d 11 Mai. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 19v–Bl. 20r: rasche Zeichnung einer Mühle zwischen Bäumen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 20v–Bl. 21r: Blick auf das Kapuzinerkloster mit der Santa Maria al Monte dei Cappuccini bei Turin; datiert und bezeichnet unten mittig: Madonna di Dio Turin d 11 Mai [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 21v–Bl. 22r: Blick auf die Kuppelkirche Gran Madre di Dio (?)
- Bl. 22v–Bl. 23r: gering über den Falz auf Bl. 23r hinauslaufende Zeichnung von Segelbooten im Hafen von Genua; datiert und bezeichnet auf Bl. 22v unten links: Genua d 13 Mai.
- Bl. 23v: Schiffsheck mit Flagge (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 24r: Blick auf Genua und die umliegende Landschaft; bezeichnet unten rechts: Genua [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 24v: rasche Skizze des Hafens von Carignano, Genua, mit Farbnotizen und Bezeichnungen des Künstlers; bezeichnet oben rechts: Porto Carignano [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 25r: rasche Skizze einer Stadt mit Notizen des Künstlers versehen
- Bl. 25v: leer
- Bl. 26r: rasch gezeichnete Ansicht eines Klosters (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 26v: Studie eines Parks mit See, im Hintergrund ein Monopteros (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 27r: leer
- Bl. 27v–Bl. 28r: Blick vom Fuß der Stadtmauer auf Genua; bezeichnet unten rechts: Mura della Cava / Genua. [alles um 90 Grad nach links gedreht]

Bl. 28v–Bl. 29r: leer

Bl. 29v: trocknende Fischernetze, teilweise gewischt (um 180 Grad gedreht)

Bl. 30: leer

Bl. 31r: blattfüllend Notizen des Künstlers: Brief an Stuttgarter [sic!] Freunde / [...]

Bl. 31v: skizzierte Reiseroute mit Fahrtzeiten, bezeichnet entlang der Route (von oben nach unten): Genova / Recco / Rapallo / Sestri Levante; links daneben: 9 Uhr / [...] 7 Uhr 20 Abend.; rechts daneben: 10 Uhr 40 ab / an 12 Uhr 14.

Bl. 32r: leer

Bl. 32v: Wolkenstudie, mit Pinsel in Braun akzentuiert, Weißhöhlungen zum Teil oxidiert (?) (um 90 Grad nach links gedreht)

Bl. 33: leer

Bl. 34r: panoramaartige rasche Landschaftsskizze von Varese; bezeichnet unten rechts: Varese. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]

Bl. 34v: Wolkenstudie, weiß gehöhlt (teils oxidiert) und mit Pinsel in Braun akzentuiert; datiert unten links: d 13 Sept 73 [alles um 90 Grad nach links gedreht]

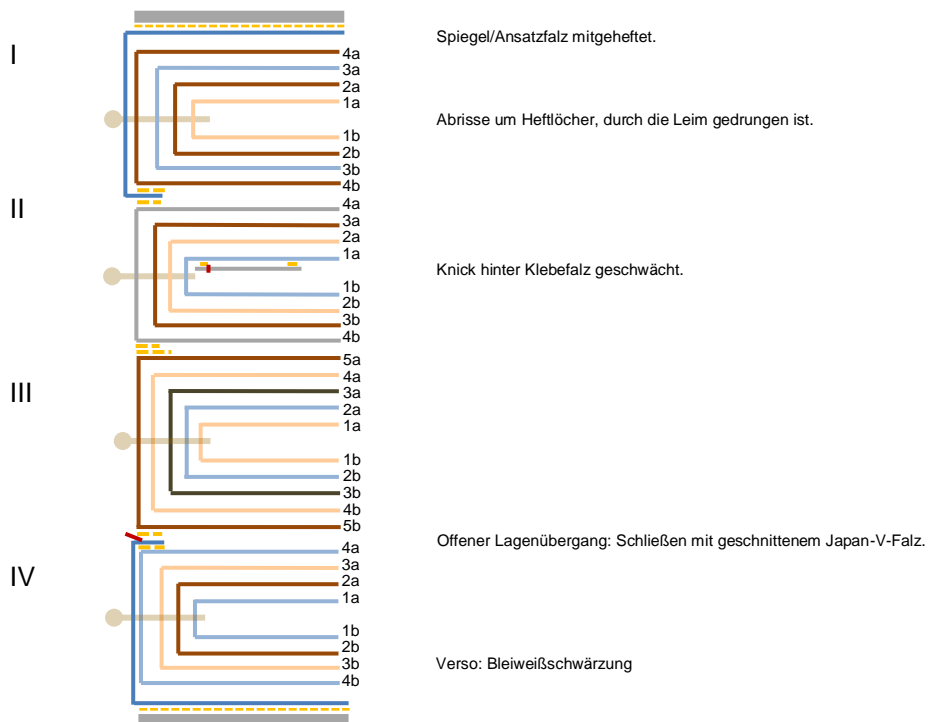
Bl. 35r: leer

Bl. 35v: ganzseitig mit Notizen des Künstlers versehen

Spiegel hinten: Ganzseitig mit Notizen des Künstlers versehen

LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier 1 des Umhängefalzes
- = Papier 2
- = Papier 3
- = Papier 4
- = Papier 5
- = Papier 6
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- = Bruch, Riss oder Ähnliches



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 20. Oktober 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main