

## Otto Scholderer

### Skizzenbuch, Inv. 16831

---

Das undatierte Skizzenbuch gelangte 1951 über den Sohn des Künstlers, Victor Scholderer (1880–1971), in die Sammlung des Städel Museums. Nahezu jede Seite ist mit Bleistift bezeichnet, zunächst mit genau und unmittelbar Beobachtetem: mit Landschaften, vor allem aber mit Figurenstudien von Passanten auf der Straße, flanierend, im Gespräch, oder auch bei der Arbeit. Sich selbst – gewissermaßen ‚bei der Tat‘ – zeichnete er ebenfalls (Blatt 7v), gab sich mit Bart und Mantel, das aufgeschlagene Skizzenbuch in der Hand, den Blick konzentriert nicht etwa auf die Seite gerichtet, sondern dem Betrachter entgegen.

Dann durchsetzen immer häufiger Studien von Tieren die Seiten: tote Rebhühner, Rotwild oder ein liegender Fuchs, den Scholderer ungewöhnlich weit ausführte und sogar mit dem Pinsel in rötlichem Braun kolorierte (Blatt 15 recto). Daneben finden sich Jagdszenen und - stillleben, in denen verschiedentlich der Eindruck Gustave Courbets nachklingt, den Scholderer während seines einjährigen Aufenthalts in Paris 1857/58 kennengelernt hatte. Überhaupt dient das Skizzenbuch auf den späteren Seiten nun entschieden weniger dem Studium der Natur, als der Anlage einzelner Kompositionen, die der Künstler nur rasch skizzierte, verschiedentlich auch über mehrere Seiten weiterentwickelte und gelegentlich mit Feder in Schwarz übergang. Gerade durch die Auseinandersetzung mit Courbet kann das Skizzenbuch ungefähr in die 1860er Jahre datiert werden, in denen Scholderer, nun in Frankfurt ansässig, sich zudem vermehrt Stillleben und Genremotiven zuwandte. Die auf den letzten Seiten verzeichneten Werke mit ihren Maßen sind mangels Werkverzeichnis (noch) nicht eindeutig zu identifizieren.

---

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Spiegel vorne: Bezeichnet oben links: [...?]; unten rechts Stempel des Städelischen Kunstinstituts, Frankfurt am Main (Lugt 2356) mit zugehöriger Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1 recto (r): um 90 Grad gedrehte, stark schraffierte und durch Abrieb verwischte Landschaft

Bl. 1 verso (v): um 90 Grad gedrehte Landschaft mit baumbestandenem Gehöft und weidenden Kühen im Vordergrund

- Bl. 2r: engbegrenzter Blick auf einen kahlen Baum, im Hintergrund eine Scheune und ein Leiterwagen
- Bl. 2v: um 90 Grad gedrehte Ansicht einer Kirche mit Doppeltürmen hinter Bäumen
- Bl. 3r: um 90 Grad gedrehte hügelige Landschaft mit Bäumen und Häusern
- Bl. 3v: um 90 Grad gedrehter Blick auf eine romanische Kirche (?)
- Bl. 4r: drei Skizzen, oben einer Kuh, mittig zweier Menschen, die einen runden Stein (?) anschieben, unten eines Fuhrwerks
- Bl. 4v: um 90 Grad gedrehte, rasche Skizze eines Klosters (?) mit vier Türmen
- Bl. 5r: oben: Skizze eines kleinen Mädchens mit Haube von hinten, darüber der Kopf mit Haube wiederholt; unten: zwei Flaneure mit Gehstock und Hut, beide im Profil gegeben
- Bl. 5v: mehrere Studien vermutlich unterwegs beobachteter Menschen in bürgerlicher Kleidung, die in Gesprächen oder auch von hinten beim Laufen festgehalten sind
- Bl. 6r: um 90 Grad gedrehte, grobe Skizze der über dicht bewachsener Landschaft aufgehenden Sonne
- Bl. 6v: um 90 Grad gedrehte Straßenszene mit einem Mann mit Schirmmütze, der mit gekrümmtem Rücken einen Leiterwagen mit Enten oder Gänsen hinter sich her zieht, im Hintergrund die umzäunten Vorgärten städtischer Wohnhäuser
- Bl. 7r: teils um 90 Grad gedrehte Studien von Passanten in bürgerlicher Kleidung
- Bl. 7v: Selbstbildnis Otto Scholderers, frontal stehend, mit Skizzenbuch in der Hand, in das er gerade aufmerksam Beobachtetes zeichnet
- Bl. 8r: vereinzelt um 90 Grad gedrehte Studien von drei Passanten in bürgerlicher Kleidung, zumeist von hinten gesehen
- Bl. 8v: oben: Rauchender Mann im Profil; unten: Kind, sitzend am Schreibtisch, über ein Blatt Papier (?) gebeugt
- Bl. 9r: frontale Darstellung eines Herrn mit Schirmmütze, der einen Krug auf seinem Kopf trägt, im Hintergrund angedeutet eine Gasse
- Bl. 9v: Darstellung eines Herrn mit Arbeitsschürze und Pantoffeln, der vor dem Eingang eines Hauses mit einem Hund spricht
- Bl. 10r: junge Frau und älterer Herr im Gespräch
- Bl. 10v: um 90 Grad gedrehter Blick in eine dämmrige bürgerliche Stube mit handarbeitender Frau
- Bl. 11r: oben links: bärtiger, eine lange Pfeife rauchender Mann im Profil nach links; oben rechts: Knabe in historisierendem Pagenkostüm; unten: derselbe Knabe, Brustausschnitt, im Profil nach rechts
- Bl. 11v: oben: Kutscher eines Fuhrwerks, nur der Kutscher präzise gegeben, Pferde und Wagen angedeutet und angeschnitten; mittig links: an einen Stab gelehnte, männliche Figur in einem Kittel; mittig rechts: figürliche Skizze; unten, um 90 Grad gedrehte Darstellung einer auf einem Stuhl sitzenden Bürgersfrau

- Bl. 12r: oben: Mann mit Schirmmütze, hochgekrempeelten Ärmeln, die Hand auf eine Gestellsäge gestützt; unten: um 90 Grad gedrehte Darstellung eines von einem Esel gezogenen, beladenen Wagens
- Bl. 12v: um 90 Grad gedrehte Studien eines Fisches
- Bl. 13r: um 90 Grad gedrehte Studie eines Hummers; bezeichnet oben: [...?]
- Bl. 13v: Darstellung eines Kutschers auf einem Fuhrwerk, nur der Kutscher präzise gegeben, Pferde und Wagen angedeutet und angeschnitten
- Bl. 14r: um 90 Grad gedrehte Szene mit einer Frau mit Haube, die aus hohen Weidenkörben Gemüse oder Obst an einen Herrn mit Schirmmütze verkauft
- Bl. 14v: um 90 Grad gedrehte, etwas auf Blatt 15r hinauslaufende Studie eines über einem Stuhl liegenden, gefalteten Tuchs
- Bl. 15r: um 90 Grad gedrehte, mit Pinsel in zwei Rotbrauntönen kolorierte Darstellung eines liegenden Fuchses
- Bl. 15v: mehrere Studien eines mit einer Gestellsäge sägenden Mannes
- Bl. 16r: oben: Wanderer mit Klappstuhl (?) unter dem Arm; unten: etwas auf Blatt 15v hinauslaufende Darstellung eines toten Vogels
- Bl. 16v: um 90 Grad gedrehte Studie eines Mannes bei mehreren Kühen
- Bl. 17r: um 90 Grad gedrehte Studie eines Fuhrwerks, das Pferd Heu fressend, auf dem Fuhrwerk zwei lungernde Burschen
- Bl. 17v: um 90 Grad gedrehte figürliche Szene mit einem gebeugten, einen Leiterwagen ziehenden Mann mit Schirmmütze, der von einem Hund angebellt wird, in dessen Rücken läuft eine Frau mit Muff und in Krinoline
- Bl. 18r: um 90 Grad gedrehte Studie eines toten Rebhuhns
- Bl. 18v: von drei Einfassungslinien umrahmter Kompositionsentwurf zu einem Stilleben mit totem Hasen
- Bl. 19r: um 90 Grad gedrehte, von vier Einfassungslinien gerahmte grober Entwurf einer figürlichen Komposition
- Bl. 19v: Skizze eines toten, an den Hinterläufen aufgehängten Rehs
- Bl. 20r: grobe Skizze eines toten, an den Hinterläufen aufgehängten Rehs
- Bl. 20v: Skizze eines toten, an den Hinterläufen aufgehängten Rehs
- Bl. 21r: Skizze einer jungen Frau am Herd, Einfassungslinie oben
- Bl. 21v: mit schwarzer Kreide ausgeführter Kompositionsentwurf: ein junger Bursche steht in einer Landschaft, auf einem Stock auf seiner Schulter das erlegte Wild, oben und unten durch Einfassungslinie begrenzt
- Bl. 22r: oben: grobe Landschaftsskizze; unten, um 90 Grad gedreht, von vier Einfassungslinien gerahmt: lockiges Kind an einem Tisch mit Blumen- und Fruchtestillleben
- Bl. 22v: feine Studie einer blühenden Mohnpflanze
- Bl. 23r: Porträt eines Mannes im Profil

- Bl. 23v: um 90 Grad gedrehte Skizzen: oben einer Landschaft, unten eines Putto bzw. nackten Kindes
- Bl. 24r: oben: von vier Einfassungslinien begrenzte Darstellung eines Baumschneiders (?); unten: Darstellung einer gestreiften Katze von hinten
- Bl. 24v: oben: kleiner Leiterwagen; unten, um 90 Grad gedreht, von vier Einfassungslinien gerahmt: Genreszene mit Leiterwagen
- Bl. 25r: um 90 Grad gedrehte Draperiestudie
- Bl. 25v: um 90 Grad gedrehte Skizze eines Leiterwagens
- Bl. 26r: oben: von vier Einfassungslinien gerahmte Kompositionsskizze für ein Stilleben; unten, um 90 Grad gedreht, von vier Einfassungslinien gerahmt, Feder in Schwarz über Bleistift: szenische Darstellung mit dem Verkauf von frischem Gemüse oder Obst von einem Leiterwagen (vgl. Blatt. 24 v, unten)
- Bl. 26v: präzise Darstellung einer Wohnstube mit Atelier, der Künstler, von hinten gesehen, an der Staffelei
- Bl. 27r: um 90 Grad gedrehte, von drei Einfassungslinien gerahmte Skizze, eines kleinen Kindes an einem Bottich, im Hintergrund ein Leiterwagen
- Bl. 27v: von drei Einfassungslinien gerahmte Szene mit einem Knaben mit Hund in einer Stube; darunter Studien von Vögeln
- Bl. 28r: von drei Einfassungslinien gerahmte Studie eines jungen Mädchens, einen Vogel neckend; darunter Studien von Vögeln
- Bl. 28v: um 90 Grad gedrehte, figürliche Studie (?)
- Bl. 29r: um 90 Grad gedrehte, mit Feder in Schwarz über Bleistift ausgeführte, von drei Einfassungslinien gerahmte Kompositionsstudie: szenisches Jagdstilleben mit totem Reh (siehe die Studien Bl. 19–20)
- Bl. 29v: zwei (eine um 90 Grad, eine um 180 Grad gedrehte) Entwürfe zu Stilleben, jeweils von Einfassungslinien gerahmt
- Bl. 30r: oben: Kopfstudie, unten links, um 90 Grad gedreht: von vier Einfassungslinien gerahmte Darstellung eines lockigen Kindes an einem Tisch mit Stilleben (vgl. Bl. 22r unten); unten rechts, um 180 Grad gedreht: von drei Einfassungslinien gerahmtes Stilleben mit totem Hasen (vgl. Bl. 18v)
- Bl. 30v: teils mit Feder in Schwarz übergangene, von vier Einfassungslinien gerahmte Darstellung eines Mannes mit totem Hasen
- Bl. 31r: oben, um 90 Grad gedreht, von zwei Einfassungslinien gerahmtes Stilleben mit totem Hasen (vgl. Bl. 18v, Bl. 30r unten rechts); mittig: Studie zu dem lockigen Kind aus den Entwürfen zu Bl. 22r unten sowie Bl. 30r oben
- Bl. 31v: um 90 Grad gedrehte Landschaftsstudie mit großem Baum
- Bl. 32r: oben: von vier Einfassungslinien gerahmte Szene mit Frau beim Schälen einer Frucht, auf dem Tisch vor ihr eine tote Gans; unten, um 90 Grad gedreht, von vier Einfassungslinien gerahmt, figürliche Szene mit Katze und liegendem Knaben
- Bl. 32v: um 90 Grad gedrehte Studien einer Tomate (?) und eines Schneckenhauses

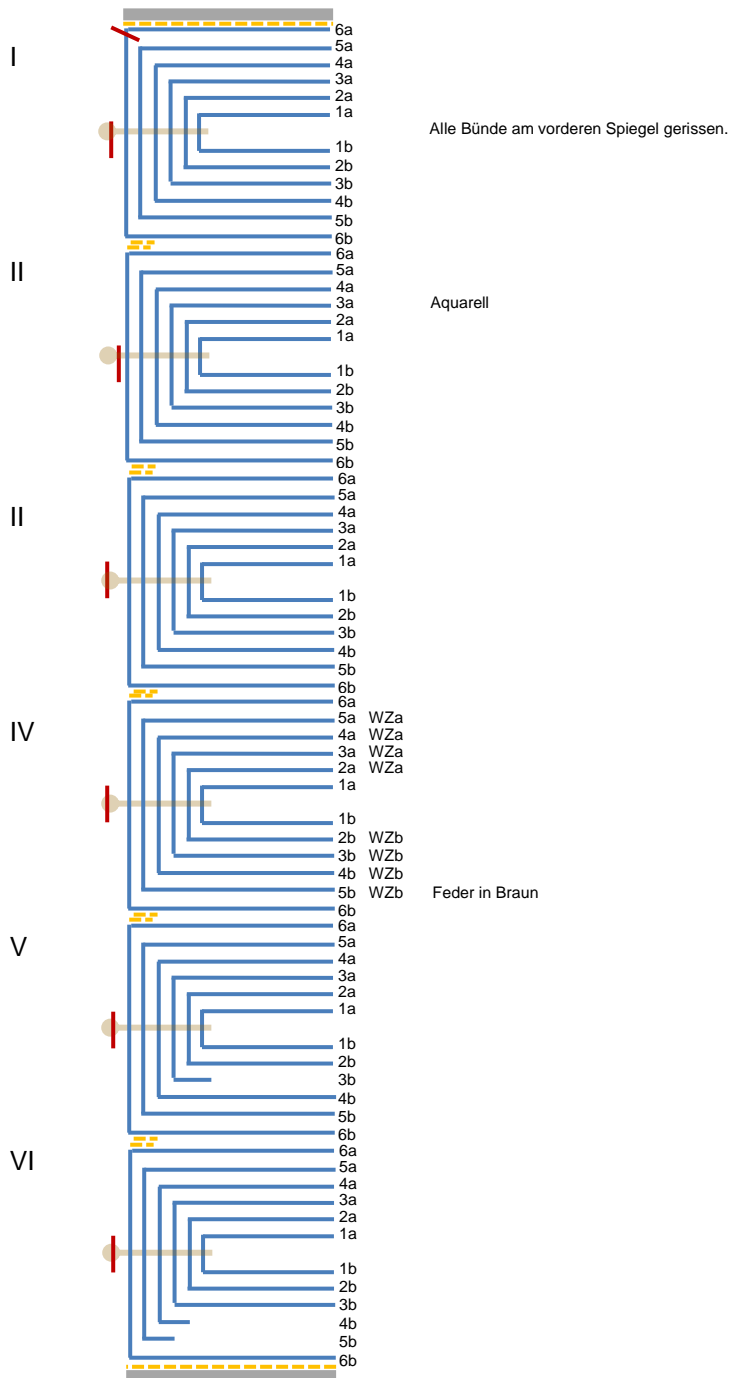
- Bl. 33r: drei Handstudien
- Bl. 33v: dichte Zeichnung eines toten Hirsches auf einer Waldeslichtung, von rechts naht der Jäger aus dem Gebüsch
- Bl. 34r: um 90 Grad gedrehte Landschaftsskizze
- Bl. 34v: um 90 Grad gedrehter Blick auf eine Wassermühle
- Bl. 35r: um 90 Grad gedrehter Blick auf alte Bauernhäuser
- Bl. 35v–Bl. 36r: um 90 Grad gedrehter Blick auf einen Waldweg
- Bl. 36v–Bl. 37r: Blick auf einen Waldweg
- Bl. 37v: um 90 Grad gedrehte Landschaftsstudie
- Bl. 38r: Skizzen von Hühnern und Hennen
- Bl. 38v: von drei Einfassungslinien gerahmte Kompositionsskizze mit sitzender Figur vor Bäumen, einen Hund streichelnd
- Bl. 39r: um 90 Grad gedrehte, von vier Einfassungslinien begrenzte Kompositionsskizze mit einer Frau am Tisch, beim Rupfen von Geflügel (?)
- Bl. 39v: oben: Pinselproben; darunter Studie eines sitzenden Kleinkinds mit Flöte (?) in der Hand
- Bl. 40r: Blick auf eine Drofstraße
- Bl. 40v: Baumstudie
- Bl. 41r: Baumstudie
- Bl. 41v: Baumstudie
- Bl. 42r: um 90 Grad gedrehte Studie von kargem Busch
- Bl. 42v: Detailstudie eines Baumstamms
- Bl. 43r: Detailstudien eines Baumstamms
- Bl. 43v: Detailstudie eines Baumstamms
- Bl. 44r: Detailstudie eines Baumstamms
- Bl. 44v: mit drei Einfassungslinien umrahmte Komposition, die einen jungen Knaben zeigt, der mit seinem erlegten Wild über der Schulter und von einem Hund begleitet durch die Landschaft läuft (vgl. Bl. 21v)
- Bl. 45r: von vier Einfassungslinien umrahmte Komposition, Feder in Schwarz über Bleistift: zwei Kinder im Wald, der ältere Knabe tröstet das weinende Mädchen
- Bl. 45v: Skizze einer Jagdszene
- Bl. 46r: Skizze zum Ausnehmen eines Rotwilds
- Bl. 46v: Skizze eines Waldes
- Bl. 47r: Skizze eines Waldes
- Bl. 47v: oben, um 180 Grad gedreht: Häuserzeile; unten, mit Feder in Schwarz über Bleistift, oben durch Einfassungslinie begrenzt: angelnder Knabe

- Bl. 48r: um 90 Grad gedrehte, mit Feder in Schwarz über Bleistift angelegte Komposition: Inneres einer Stube, links eine sitzende, weibliche Gestalt mit Topf auf dem Schoß und aufmerksam sie beobachtendem Hund zu ihren Füßen, rechts eine Treppe, die ein Mann mit hohem Hut heraufsteigt
- Bl. 48v: vier, teils um 90 Grad, teils um 180 Grad gedrehte, je von Einfassungslinien gerahmte Stillleben
- Bl. 49r: um 90 Grad gedrehte, von drei Einfassungslinien gerahmte Skizze eines an einem reichgedeckten Tisch Essenden
- Bl. 49v: um 90 Grad gedrehte, teils mit Einfassungslinien begrenzte Straßenszene
- Bl. 50r: um 90 Grad gedrehtes Stillleben
- Bl. 50v: drei, teils um 90 Grad gedrehtes, mit Einfassungslinien begrenztes Jagdstillleben
- Bl. 51r: oben, um 90 Grad gedrehtes, mit Einfassungslinien begrenztes Stillleben; darunter Skizzen
- Bl. 51v: mit Einfassungslinien begrenztes Jagdstillleben, darunter Skizze
- Bl. 52r: um 90 Grad gedrehtes, mit Einfassungslinien begrenztes Jagdstillleben
- Bl. 52v: oben: Frontal- und Profilbildnis eines Herrn mit Schnurrbart; darunter mit vier Einfassungslinien begrenztes Stillleben mit totem Hasen
- Bl. 53r: um 90 Grad gedrehte, von zwei Einfassungslinien begrenzte Darstellung mit jungem Mädchen und Jagdstillleben
- Bl. 53v: von vier Einfassungslinien begrenzte Darstellung einer sitzenden Frau mit nacktem Kind auf dem Schoß, von anderen spielenden, nackten Kindern umgeben
- Bl. 54r: mit Feder in Schwarz über Bleistift, von vier Einfassungslinien begrenzte Darstellung einer sitzenden Frau mit nacktem Kind auf dem Schoß, von anderen spielenden, nackten Kindern umgeben (vgl. Bl. 53v)
- Bl. 54v: um 90 Grad gedrehte Darstellung eines Jagdhundes
- Bl. 55r: um 90 Grad gedrehte, von vier Einfassungslinien begrenztes Stillleben
- Bl. 55v: drei, je von vier Einfassungslinien begrenzte Stillleben, das mittlere mit Fischen
- Bl. 56: nah entlang des Falzes ausgeschnitten
- Bl. 57r: Studie eines sitzenden, den Kopf auf eine Hand gestützten Knaben
- Bl. 57v: um 90 Grad gedrehte, von vier Einfassungslinien begrenzte Studie mit sitzender Gestalt
- Bl. 58r: um 90 Grad gedrehte Studie eines Reiters
- Bl. 58v: von drei Einfassungslinien begrenzte, skizzenhafte Darstellung eines Mädchens an einem Teich, Enten fütternd
- Bl. 59r: oben: Kinderstudie; unten, um 90 Grad gedreht, mit vier Einfassungslinien begrenzte Studie eines vor einem Fass sitzenden Kindes
- Bl. 59v: Studie eines Mädchens, einen Korb auf ihrer rechten Schulter tragend
- Bl. 60r: etwas auf Bl. 59v hinauslaufende Detailstudie des Gewandes des auf Bl. 59v dargestellten Mädchens

- Bl. 60v: etwas auf Bl. 61r hinauslaufende, um 90 Grad gedrehte, von zwei Einfassungslinien begrenzte Darstellung spielender Kinder
- Bl. 61r: um 90 Grad gedrehte, von vier Einfassungslinien begrenzte Darstellung spielender Kinder; unten, um 180 Grad gedreht, zweizeilige Notiz des Künstlers
- Bl. 61v: um 90 Grad gedrehte, etwas auf Bl. 62r hinauslaufende Darstellung eines seitlich im Gras sitzenden Mannes mit Hut, im Hintergrund Weiden und ein Gewässer
- Bl. 62r: von vier Einfassungslinien begrenzte figürliche Szene
- Bl. 62v: oben, um 90 Grad gedreht, von vier Einfassungslinien begrenzt: Szene mit zwei nebeneinanderstehenden Kindern; unten, von vier Einfassungslinien begrenzt: zwei sich balgende Kinder
- Bl. 63r: oben, von vier Einfassungslinien begrenzt: Badende im Schilf; unten, von vier Einfassungslinien begrenzt: Radwechsel bei einem Fuhrwerk
- Bl. 63v: auf einem Stuhl sitzender Knabe, den Kopf in die Hand gestützt
- Bl. 64r: um 180 Grad gedreht, über Kompositionsskizze, teils mit Feder in Schwarz ausgeführte Notizen, zum Lichtmaß verschiedener Werke und Rahmen: Keilrahm. [durchgestrichen] Lichtmaß v. / Geisenbub / [...?] 130 , 9½ cm. / [Trennlinie] / Lichtmaß zu Schwarzwälder Dorf. / 90½ . 193. (Fanny) / [Trennlinie] / Lichtmaß zu 2 Rahmen / 48. 37 [...?]. Italiener. / [Trennlinie] / [...]
- Bl. 64v: um 180 Grad gedreht, teils mit Feder in Schwarz ausgeführte Notizen zum Lichtmaß verschiedener Werke und Rahmen
- Bl. 65r: um 180 Grad gedreht, verschiedene Notizen des Künstlers; obere Ecke des Blattes abgerissen
- Bl. 65v: um 180 Grad gedreht, über Draperiestudie, teils mit Feder in Schwarz notierte Adressen, teils wieder gestrichen; obere Ecke des Blattes abgerissen
- Bl. 66r: um 180 Grad gedreht, teils mit Feder in Schwarz notierte Adressen
- Bl. 66v: Notizen bzw. Kalkulationen des Künstlers, teils über zwei Profilbildnisse, alles um 180 Grad gedrehte
- Bl. 67r: um 180 Grad gedrehte Notizen bzw. Kalkulationen des Künstlers, obere Ecke ausgerissen
- Bl. 67v: um 180 Grad gedrehte Notizen des Künstlers, obere Ecke ausgerissen
- Bl. 68r: um 180 Grad gedrehte Notizen des Künstlers, obere Ecke ausgerissen
- Bl. 68v: um 180 Grad gedrehte Notizen des Künstlers, obere Ecke ausgerissen
- Bl. 69: nah entlang des Falzes ausgetrennt
- Bl. 70: nah entlang des Falzes ausgetrennt
- Spiegel hinten: um 180 Grad gedrehte Notizen des Künstlers sowie einzelne Skizzen, darunter zwei Skizzen einer Hand

# LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- = Bruch, Riss oder Ähnliches



---

Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.  
Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Franciska Nowel-Camino

Stand: 3. November 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main