

Peter Burnitz

Skizzenbuch, Inv. SG 2363

Peter Burnitz zeichnete in das undatierte, dünne Skizzenbuch Gelände-, Pflanzen- und Baumstudien sowie Landschaften mit Bäumen und wenigen Häusern, skizzierte einige Tiere und gab zu Beginn des Buches Skulpturen von antikisch gewandten Frauenfiguren wieder, die er offenbar im Garten des Palacio Real La Granja de San Ildefonso, dem spanischen Versailles, gesehen hatte. Auch die einzigen beiden Ortsangaben im Buch, notiert auf den Blättern 8 und 9 recto, lassen vermuten, dass Burnitz das Skizzenbuch in der Provinz Segovia – genauer in den Wäldern von Valsaín und nahe der ehemaligen Sommerresidenz der spanischen Könige – nutzte, also das Skizzenbuch auf seiner 1848 unternommenen Spanienreise mit sich führte. Seine Zeichnungen legte er überwiegend mit Bleistift, selten mit schwarzer Kreide, an. Viele Versoseiten und einige aufeinanderfolgende Seiten in der zweiten Buchhälfte blieben leer.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Vorderer Spiegel: oben links bezeichnet (von fremder Hand): k [Kopierstift]; rechts daneben: LRy [?]; unten links violetter Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), daneben die zugehörige Inventarnummer und Bezeichnung: 20 Bl.

Blatt (Bl.) 1 recto (r): Studie von Laubbäumen zwischen Büschen (um 90 Grad nach rechts gedreht)

Bl. 1 verso (v): leer

Bl. 2r: Studie von Büschen und Bäumen vor einer Mauer

Bl. 2v: leer

Bl. 3: dicht entlang des Falzes ausgerissen

Bl. 4r: zwei Studien von belaubten Zweigen

Bl. 4v: leer

- Bl. 5r: Nachzeichnung der Skulptur einer antikisch gewandten Frau mit hochgestecktem Haar, Köcher und dem Kopf eines erlegten Ebers zu ihren Füßen (Atalante oder Artemis?) aus dem Garten des Palacio Real La Granja de San Ildefonso (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 5v: leer
- Bl. 6r: Nachzeichnung der Skulptur einer antikisch gewandten Frau mit Jagdhorn aus dem Garten des Palacio Real La Granja de San Ildefonso (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 6v: zarte Skizze über Dächer ziehender Wolken; mit Farbnotizen in den Wolken: blau / gelb / neutral / blau [...]
- Bl. 7r: Nachzeichnung eines Details der Skulptur einer antikisch gewandten Frau mit entblößter Brust aus dem Garten des Palacio Real La Granja de San Ildefonso (um 90 Grad nach links gedreht); oben rechts: Skizze eines schlafenden Hundes und Bleistiftproben
- Bl. 7v: zarte Landschaftsskizze mit einem Laubbaum und einem dahinterliegendem, gras- und buschbewachsenem Hügel (um 180 Grad gedreht)
- Bl. 8r: Landschaftsskizze mit mittig durch einen Wald fließendem Fluss und in der Ferne liegenden Bergen (Teil der Wälder von Valsain in La Granja de San Ildefonso in der Provinz Segovia?); bezeichnet unten mittig: Valsain; unten rechts: Pinselproben in Orange und Blau
- Bl. 8v: Landschaftsstudie mit Bäumen und Häusern (schwarze Kreide und wenig Bleistift, um 180 Grad gedreht)
- Bl. 9r: Landschaftsstudie mit Blick auf eine Mauer, dahinter Dach und Turm einer Kirche erkennbar sowie die Kronen teils hoher Laubbäume (beim Palacio Real La Granja de San Ildefonso in der Provinz Segovia?); bezeichnet unten rechts: Granja; unten rechts: Bleistiftprobe
- Bl. 9v: leer
- Bl. 10r: nahsichtige, teils rasche Studie von felsigem, grasbewachsenem Gelände mit großen Steinbrocken und wenigen Bäumen (stellenweise gewischter Bleistift)
- Bl. 10v: leer
- Bl. 11r: nahsichtige, teils rasche Studie eines grasbewachsenen Hangs mit großen Steinbrocken und wenigen Bäumen (stellenweise gewischter Bleistift)
- Bl. 11v: leer
- Bl. 12r: mit schwarzer Kreide angelegte, kleine Landschaftsstudie mit einem Gebäude zwischen Bäumen
- Bl. 12v–Bl. 18v: leer
- Bl. 19r: mit schwarzer Kreide angelegte, mit Pinsel zart graubraun lavierte Landschaftsstudie mit Bäumen auf einer sumpfigen Wiese
- Bl. 19v: leer
- Bl. 20r: oben: mit schwarzer Kreide angelegte, rasche Studie dreier Kühe auf einer Weide; darunter: teils grobe Studien zweier Kühe, einer Pflanze, eines stehenden Hundes von vorn sowie einer kleinen, den Hund teils überschneidenden Küstenlandschaft mit Gestrüpp und Steinen am Ufer, zwei Segelschiffen auf dem Meer und in der Ferne zart angedeuteten Bergen

Bl. 20v: um 180 Grad gedreht: mit schwarzer Kreide teils rasch angelegte Studien eines Hahns und einiger Hennen sowie einer Landschaft mit Kühen

Bl. 21r: Liste mit Mal- und Zeichenutensilien: kl. Staffelei // Farb-Lack / gr. Mappe // Lith. / Fixtif // Aqu. / Papier [...] [um 90 Grad nach links gedreht]







Bl. 21v: oben: verschiedene, teils rasche Architektur- und Landschaftsstudien; unten: Landschaftsstudie mit einem vor bewachsenen Felsen rastenden Mann (um 180 Grad gedreht); unten rechts: Bleistiftproben

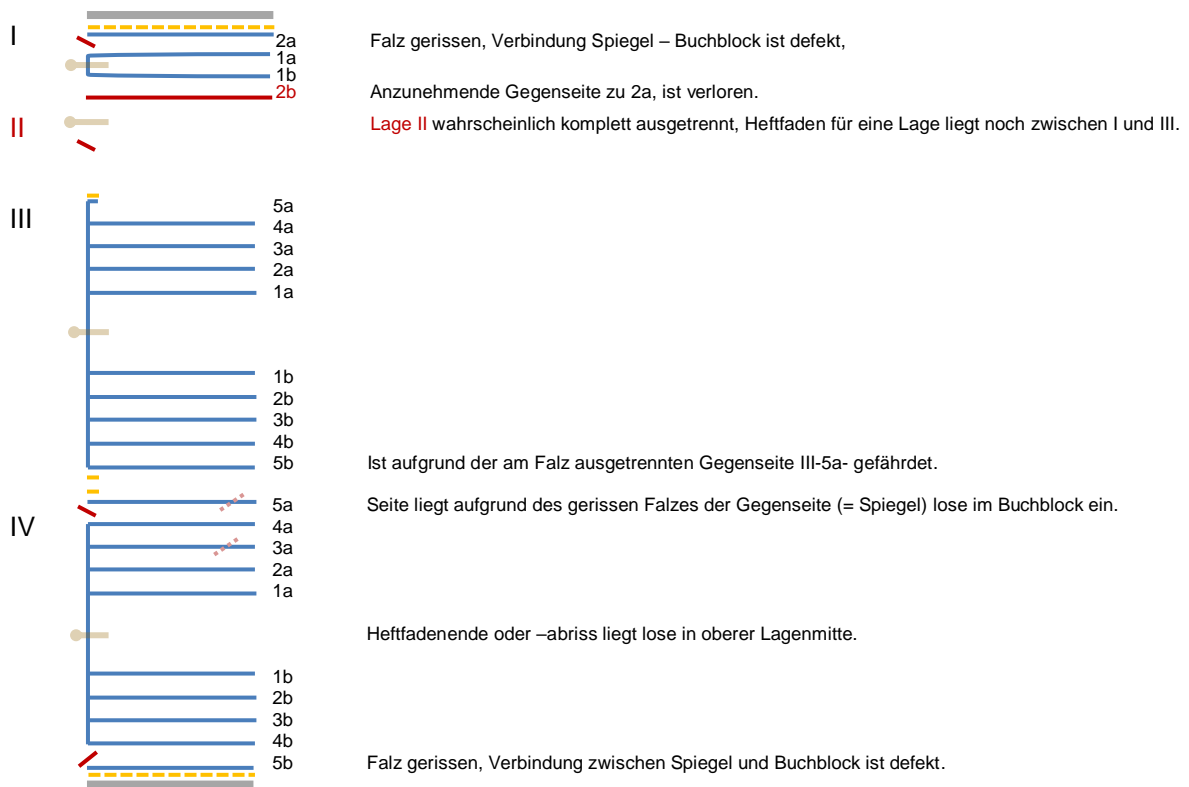
Hinterer Spiegel: leer

Lose einliegend:

Einlage 1, einliegend zwischen dem vorderem Spiegel und Bl. 1r: mit Schreibmaschine geschriebene Verkaufsnotiz, mit handschriftlich vorangestelltem: k) [Kopierstift]: Burnitz, P., / Skizzenbuch mit 16 Einzelstudien: Bäume, Landschaft / ten, Personen und Tiere, einzelne xxxxxx bezeich- / net mit Granja, teils feine Bleistiftxxxxxxx- / teils tonige Kohlezeichnungen. / quer 8° Hldr. // RM 18.– (Velinpapier, 104 x 149 mm) [[nicht fotografiert]]

LAGENPROTOKOLL

-  = Deckelkern
-  = Klebstoffschicht
-  = Papier des Buchblockes
-  = Heftzwirn
-  = Verlorene Seite o. gebrochene Verbindung bzw. Falz
-  = Einriss, repariert



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 20. Oktober 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main