



Ludwig Metz

Skizzenbuch, Inv. SG 2814

Im Sommer 1852 reiste Ludwig Metz nach Italien: Mit Bleistift, selten mit Pinsel in Braun notierte er in das querformatige Skizzenbuch Ansichten der besuchten Orte und der Landschaft. Fast durchgehend datiert und bezeichnet, verraten die Studien Metz' Route von Rom an den Golf von Neapel. Zahlreiche Seiten riss er später aus, vielleicht um sie, wie die lose einliegenden Zeichnungen zu Orvieto und Viterbo, in anderem Kontext zu benutzen. Bis auf die beiden letzten Seiten blieb das letzte Drittel des Buches zudem leer.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Spiegel vorne: rasche Landschaftsstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht); signiert und datiert oben links: L. Metz 1852; unten rechts Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), mit zugehöriger Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1–Bl. 8: ausgetrennt

Bl. 9r: um 90 Grad nach rechts gedreht: oben: Gehöft mit Pergola (?) in Italien, teilweise mit Pinsel getönt; links unterhalb der Zeichnung datiert und bezeichnet: Sonntag. /6/52. Weg nach Lunghezza; unten: rasche Landschaftsstudie; links bezeichnet: Juny 52.

Bl. 9v: Blick auf die Ponte di Nona in Rom, in weiter Hügellandschaft; bezeichnet unten: Ponte di Nona / Ponte di Nona [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]

Bl. 10r: Landschaft von Lunghezza bei Rom; datiert und bezeichnet unten rechts: Lunghezza. 7/6/52.

Bl. 10v: um 90 Grad nach rechts gedreht: oben: Bergkette bei Ischia; links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Ischia; mittig: Bergkette mit Capo di Miseno; links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Cap Miseno.; unten: skizzierter Gebirgszug

Bl. 11r: wohl unterwegs gezeichneter Ansicht mit Blick auf ein Haus bei Pompei, in der Ferne der Vesuv (?); datiert und bezeichnet unten links: Pompei 7/7/52. [alles um 90 Grad nach links gedreht]

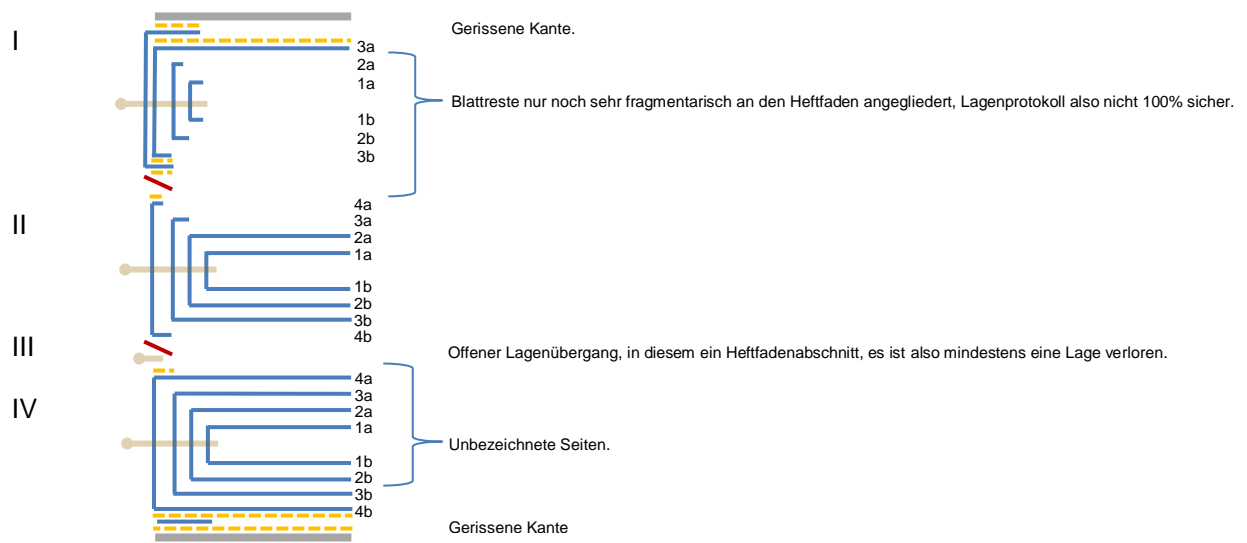
- Bl. 11v: Landschaftsskizze [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 12r: Blick auf den Golf von Neapel Richtung Nisida und Ischia; bezeichnet unten: auf d. Pasilippo. 11/7 // Capo Nisida. // Ischia.
- Bl. 12v: leer
- Bl. 13r: Blick auf ein großes Wirtshaus in weiter Landschaft, im Hintergrund das Meer; datiert und bezeichnet unten links: Taverna Greco. 11/7/52.
- Bl. 13v: von einer Einfassungslinie begrenzte Landschaftsstudie, über den Falz von Bl. 14r hinausgehend
- Bl. 14: ausgetrennt
- Bl. 15–Bl. 20: leer
- Bl. 21r: rasche, kleinformatige Studie von Gebäuden an einem Hang (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 21v: um 90 Grad nach rechts gedreht: oben: mit Pinsel in Braun kolorierte Detailstudie einer Mauer (?), unten: eine mit Pinsel in Braun kolorierte Landschaftsskizze mit Blick auf Berge
- Spiegel hinten: bezeichnet oben: Lago di Pantano [...]; mittig dreizeilige, um 90 Grad nach links gedrehte Notiz

Ehemals lose einliegend:

Einleger 1, ursprünglich einliegend zwischen vorderem Spiegel und Bl. 1, recto: Weg mit Bäumen bei Orvieto; bezeichnet unten links: b. Orvieto. [Querformat]; verso: Ansicht der Fontana Grande in Viterbo, links eine Frau; bezeichnet unten links: Viterbo. 11 Feb. [Hochformat]

LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- = Bruch, Riss oder Ähnliches
- = an a angeklebtes hellgraues Papier „b“



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 29. November 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main