



Ludwig Metz

Skizzenbuch, Inv. SG 2812

Das mit Bleistift bezeichnete, broschiierte Skizzenbuch trug der 26-jährige Ludwig Metz im Sommer 1848 während einer Reise von Hessen nach Bayern bei sich. Die enthaltenen Studien von zunächst religiösen Bildwerken, dann Landschaften und Gebäuden sind nur selten datiert und mit vergleichsweise wenigen Ortsangaben versehen; sie dokumentieren unter anderem Besuche auf dem Feldberg in Hessen, in Darmstadt, Nürnberg und im Allgäu. Die Zeichnungen wirken rasch ausgeführt und muten dadurch eher wie eindruckshafte Momentaufnahmen an, die sich der Künstler unterwegs schnell notierte, – ganz im Gegensatz zu den komponierten, maßstabsgetreuen Studien, die in anderen Skizzenbüchern des studierten Architekten zu finden sind.

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Spiegel vorne: mit weichem Bleistift gezeichnete Waldlandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht); signiert und datiert unten rechts (von fremder Hand?): L. Metz 1848; unten links Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), mit zugehöriger Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1 recto (r): oben: zügig skizzierte Landschaft; darunter halbseitig Notizen des Künstlers

Bl. 1 verso (v): im unteren Drittel Auflistung von Ausgaben (um 90 Grad nach links gedreht)

Bl. 2–Bl. 3: leer

Bl. 3v: steinernes Flurkreuz

Bl. 4r: steinerner Bildstock/Wegschrein, datiert auf dem Pfeiler 1671

Bl. 4v: Detailstudien eines Schnitzaltars (?), eines Rosenkranz-Tondos (?) mit Gottvater und Heimsuchung Mariä sowie weiterer Detailstudie; je mit Notizen des Künstlers versehen

- Bl. 5r: oben einzeilige Notiz: Jakobi [...?]
- Bl. 5v: oben: Studien eines Altars mit Szenen der Passion Christi; mittig: Studie eines Altars mit Darstellung der Kreuzabnahme; bezeichnet rechts daneben: Altdorfer / Dürer; unten: Studie eines büßenden hl. Hieronymus (?); rechts davon bezeichnet: [...]
- Bl. 6r: kleine Studie einer Mariendarstellung (?), rechts davon mit Notizen des Künstlers versehen: [...]
- Bl. 6v: Studien nach einem Kreuzweg (?), oben: Geißelung Christi (?), unten: Christus am Ölberg; bezeichnet oben: Judas(?) [...]
- Bl. 7r: Studie eines Tympanons mit der Geburt und Anbetung Christi; bezeichnet oben links: [...?]; unter der Darstellungen Notizen des Künstlers
- Bl. 7v: minimal über den Falz hinauslaufende Zeichnung von Bl. 8r
- Bl. 8r: Studie einer Skulpturengruppe mit der Grablegung Christi in einer Rundbogennische (um 90 Grad nach links gedreht); datiert und bezeichnet oben: 15/6 48. Grablegung [...]
- Bl. 8v: leer
- Bl. 9r: rasche Studie eines Chors mit Kreuzrippengewölbe, vermutlich von der Empore aus, mittig der Altar (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 9v: Landschaftsstudie mit mehreren Baumgruppen (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 10r: rasche Studie nach einer Darstellung der Auferstehung Christi
- Bl. 10v: Skizze eines im Gras stehenden Sockels mit Fragment eines Kreuzes (?)
- Bl. 11r: Studie einer Pietà-Skulptur auf einer Säule
- Bl. 11v: Landschaftsstudie, rechts ein Gehöft; bezeichnet unten links: Sonntag; oben rechts, über den Falz hinauslaufende Bezeichnung von Bl. 12r: [...] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 12r: Landschaftsstudie, im Hintergrund Gebirge, wolkiger Himmel; bezeichnet unten rechts, minimal über den Falz auf Bl. 11v hinauslaufend: [...] grünen [...] Grab mit / [...] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 12v: Blick von einem erhöhten Standpunkt aus in eine Landschaft (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 13r: rasche Skizze einer Burgruine mit umliegender Landschaft (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 13v: rasche Skizze mit Aussicht vom Feldberg; bezeichnet unten links: auf d. Feldberg [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 14r: rasche Landschaftsskizze bei Darmstadt; bezeichnet unten links: b. Darmstadt [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 14v: mit weichem Bleistift gezeichnete stürmische Landschaft (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 15r: rasch skizzierte Taunuslandschaft (?); bezeichnet unten links: a. T. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 15v: minimal über den Falz hinauslaufende Zeichnung von Bl. 16r

- Bl. 16r: Blick aus erhöhter Perspektive auf eine mit Bäumen bewachsene Landschaft, mittig in der Ferne eine Kirche (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 16v: leer
- Bl. 17r: mit weichem Bleistift gezeichnete Landschaftsstudie, im Vordergrund ein Ufer
- Bl. 17v–Bl. 18r: etwas über den Falz auf Bl. 17v hinauslaufende Studie mit umgestürztem Baum, im Hintergrund weitere Laubbäume; unter der Darstellung, auf Bl. 17v, datiert und bezeichnet links: an d. [...] 2/5 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 18v: minimal über den Falz hinauslaufende Zeichnung von Bl. 19r
- Bl. 19r: von Bäumen flankierter Ausblick in eine weite Landschaft; datiert unten links: 23/5. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 19v: leer
- Bl. 20r: Landschaftsstudie, im Vordergrund ein Wanderer, im Hintergrund die Schemen einer Stadt (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 20v: leer
- Bl. 21r: Blick in die Allgäuer Berglandschaft; bezeichnet oben: der alte Stoffelberg // d. Sulzberg(?); datiert und bezeichnet unten links: auf d. Stoffelberg. [...] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 21v–Bl. 22r: minimal über den Falz auf Bl. 21v hinauslaufende Studie einer Felsformation beim Stoffelberg; bezeichnet oben links: d. Sulzberg(?) d. alte Stoffelberg [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 22v: leer
- Bl. 23r: Landschaftsstudie im Allgäu; bezeichnet unten links: d. Stoffelberg. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 23v: leer
- Bl. 24r: Studie einer Landschaft im Allgäu; datiert und bezeichnet unten links: d. Stoffelberg. 16/5 48. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 24v: leer
- Bl. 25r: Blick von erhöhtem Standpunkt aus auf eine Stadt, mittig, erhaben ein Klosteranlage mit Doppelturm-Kirche; datiert und bezeichnet unten links: d. [...]berg / in[...] 15/5 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 25v: rasche Landschaftsskizze; datiert und bezeichnet unten rechts: [...] 15/5 48 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 26r: rasche Landschaftsskizze (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 26v: leer
- Bl. 27r: Blick auf die Nürnberger Burg; datiert und bezeichnet unten links: [...] / Nürnberg Sonntag 14/5 48 [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 27v: leer
- Bl. 28r: Blick auf die Kapelle des Johannisfriedhofs in Nürnberg; bezeichnet und datiert unten links: [...] d. Johannisfriedhof zu Nbr. 14/5 48 [alles um 90 Grad nach links gedreht]

Bl. 28v: leer

Bl. 29r: Ausblick auf eine höherliegende Burg mit umliegender Landschaft, rechts davon ein Aquädukt; datiert und bezeichnet unten links: [...]berg 11/5 48 [alles um 90 Grad nach links gedreht]

Bl. 29v: leer

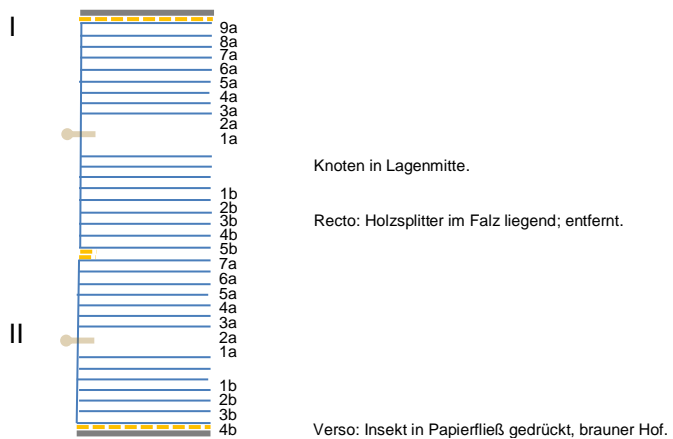
Bl. 30r: rasch skizzierte Landschaft; datiert und bezeichnet unten links: bei [...] 11/5 48. [alles um 90 Grad nach links gedreht]

Bl. 30v: Blick in eine Landschaft, mittig ein Gehöft mit rauchendem Schornstein (um 90 Grad nach links gedreht); oben, teilweise verwischte, dreizeilige Notizen des Künstlers: [...] / 1844 / [...] de la Fosse

Spiegel hinten: Landschaftsstudie, mittig Rückenansicht einer Frau mit Korb auf dem Rücken

LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- = Bruch, Riss oder Ähnliches



Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 20. Oktober 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main