



# Ludwig Metz

## Skizzenbuch, Inv. SG 2811

---

Im Jahr 1847 reiste Ludwig Metz in die bayrischen Alpen. Mit dem Bleistift zeichnete er unter anderem bei Füssen und Berchtesgaden Gebirgs- und Tallandschaften, meist panoramaartig im Querformat. Ortsangaben finden sich vergleichsweise selten, so dass eine weitere Bestimmung des Festgehaltenen allenfalls über die Form der Gipfel gelingen könnte. Gelegentlich zeigt sich ein Interesse an den wechselnden Wolkenstimmungen, die in seinen anderen Skizzenbüchern eher selten Beachtung fanden. Häufig leitet ein schlanker Baum in die Landschaft ein, ein altbewehrtes Mittel, um in der Landschaftsmalerei den Blick des Betrachters zu lenken, das den hier skizzierten Natureindrücken von Ludwig Metz allerdings teils den Eindruck komponierter Landschaften verleiht.

Die dem Skizzenbuch beiliegenden Blätter sind in anderem Kontext entstanden: Bis auf eine Ausnahme sind diese Blätter noch geheftet, höchstwahrscheinlich der Rest eines ansonsten nicht erhaltenen Skizzenbuchs, das den Künstler zwischen 1874 und 1879 auf Reisen durch Italien und Kroatien begleitete. Den Datierungen und Ortsangaben zufolge muss Ludwig Metz über Italien (Spoleto, Subiaco; Amrino, Görz) an die Kroatische Küste (Poreč, Rovinj, Šibenik, Solin, Split) gewandert sein, wo er mit Bleistift hauptsächlich Landschaften mit nur knapp angelegten Gebäuden festhielt.

---

So nicht anders angegeben, sind alle Zeichnungen in Bleistift ausgeführt. Im Rahmen des Projekts wurden relevante Bezeichnungen, wenn möglich, transkribiert.

Spiegel vorne: signiert und datiert oben rechts (von fremder Hand?): L. Metz 1847; zwei übereinander gezeichnete Landschaftsstudien (um 180 Grad gedreht); unten mittig Stempel der Städtischen Galerie, Frankfurt am Main (Lugt 2371c), mit zugehöriger Inventarnummer

Blatt (Bl.) 1 recto (r): zwei übereinander gezeichnete Studien einer hügeligen Landschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)

Bl. 1 verso (v): leer

Bl. 2r: rasch studierte Landschaft, im Vordergrund Tannen, am Horizont ein Gebirge, darüber Schleierwolken (um 90 Grad nach rechts gedreht)

- Bl. 2v: Felsenstudie (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 3r: Skizze einer Gebirgslandschaft, im Mittelgrund ein Haus an einem See (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 3v: leer
- Bl. 4r: Blick in eine Gebirgslandschaft, durch die sich mittig ein Fluss windet (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 4v: zart gezeichneter Blick auf eine Küste (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 5r: Blick in eine Gebirgslandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 5v–Bl. 6r: Blick von einem erhöhten Standpunkt auf ein von Bergen umsäumtes Tal, am linken Bildrand befinden sich Tannen; Zeichnung teilweise über den Falz hinauslaufend (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 6v: Blick auf eine Hütte und Boote an einem See, im Hintergrund eine Berglandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 7r: Blick über einen See auf ein Gebirge, datiert und bezeichnet oben links: St [?] Peter 9. 12 (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 7v: rasche, leicht über den Falz hinauslaufende Landschaftsstudie, im Vordergrund ein schlanker Baum, in der Ferne eine Dorf mit Kirche (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 8r: um 90 Grad nach rechts gedreht: oben: die etwas über den Falz hinauslaufende Zeichnung von Bl. 8r.; unten: Blick auf einen See und dahinterliegendem Gebirge
- Bl. 8v: rasche Landschaftsstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 9r: kleine Skizze
- Bl. 9v: rasch gezeichnete Hügellandschaft mit Bäumen und See sowie einer am Ufer sitzenden Figur (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 10r: zarte Landschaftsstudie mit Bergen und tiefen Wolken (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 10v: Gebirgslandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 11r: skizziertes Gebirge (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 11v–Bl. 12r: etwas über den Falz auf Bl. 12r hinauslaufend: Blick von einem erhöhten Standpunkt aus in ein Tal, im Hintergrund ein hoher Berg (um 90 Grad nach rechts gedreht);
- Bl. 12v: Landschaftsskizze (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 13r: leer
- Bl. 13v: Ausblick in ein Tal mit sich durch die Landschaft schlängelndem Fluss (Zeichnung leicht über den Falz hinauslaufend); bezeichnet unten links: Nürnberg [?] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 14r: leer
- Bl. 14v: rasche Landschaftsstudie: Blick in ein Tal (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 15r: leer

- Bl. 15v: Landschaftsstudie, links ein Steg über einen Fluss, rechts ein Gruppe Laubbäume, im Hintergrund Berge (um 90 Grad nach rechts gedreht; minimal über den Falz hinauslaufend)
- Bl. 16r: minimal über den Falz hinauslaufende Zeichnung von Bl. 15v
- Bl. 16v: Blick aus erhöhter Perspektive in eine weite Landschaft, am Horizont Berge(um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 17r: rasche Landschaftsstudie auf der rechten Blatthälfte (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 17v: Blick in ein Tal (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 18r: rasche Landschaftsskizze, links ein Baum (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 18v: Blick in eine teilweise schattierte Flusslandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 19r: leer
- Bl. 19v: rasche Fels- und Naturstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 20r: leer
- Bl. 20v: rasch skizzierte Felsformation (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 21r: leer
- Bl. 21v–Bl. 22r: Blick auf einen felsigen, nach rechts abfallendem Hang; Zeichnung über den Falz hinauslaufend (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 22v–Bl.23r: alles um 90 Grad nach rechts gedreht: oben: Gebirgsstudie, unten: zwei von Einfassungslinien begrenzte Landschaftskompositionen
- Bl. 23v–Bl. 24r: Blick in ein Tal, unten links drei grob angedeutete Tannen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 24v: Gebirgslandschaft; bezeichnet unten links: auf d. Hof [?] zu / [...?] [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 25r: begonnene Studie einer Gebirgslandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 25v: Wolken über dem Gebirge (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 26r: leer
- Bl. 26v: rasche Landschaftsstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 27r: Ausblick auf eine Gebirgslandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 27v: Wolkenstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 28r: leer
- Bl. 28v: Felsenstudie (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 29r: rasche, kleinformatige Landschaftsstudie mit belaubten Bäumen (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 29v–Bl. 30r: nahsichtiger Blick entlang eines felsigen Gebirgskamms, am Himmel Wolken (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 30v: Ausblick über eine Gebirgslandschaft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 31r: leer

- Bl. 31v: mit Feder in Braun gezeichnete Landschaft, mittig ein bewaldeter Berg, an seinem Fuß ein Gehöft (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 32r: rasche Landschaftsstudie eines Ufers (?) mit Felsbrocken (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 32v: Blick in eine Flusslandschaft bei Füssen, mittig eine Brücke, etwas weiter hinten ein Zollhaus, im Hintergrund Gebirge; bezeichnet unten links: Zollhaus bei / Füssen [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 33r: leer
- Bl. 33v–Bl. 34r: Blick in eine Berglandschaft, durch das Tal schlängelt sich ein Fluss (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 34v–Bl. 35r: Blick in ein Tal bei Füssen, im Vordergrund die Staffagefigur eines Wanderers, in der Ferne die Alpen; datiert und bezeichnet unten links: d. [...]thal b Füssen / Sonntag d 28te/8 47 [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 35v: Blick in eine Flusslandschaft, mittig an einem kleinen Hang ein Bauernhaus mit Balkon (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 36r: leer
- Bl. 36v: rasche Landschaftsstudie mit wolkenvergangenem Himmel (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 37r: leer
- Bl. 37v: Ausblick in eine weite Landschaft, in der Ferne die Alpen(?); datiert und bezeichnet unten links: v. wd. [...] Kaiser bei Füssen / 29/9 47 [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 38r: leer
- Bl. 38v: Blick über eine Eben auf Gebirge, im Mittelgrund ein Haus mit rauchendem Schornstein (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 39r: leer
- Bl. 39v: Blick in eine Landschaft, mittig Laubbäume, am Horizont die Alpen; datiert und bezeichnet unten links: bei Wild[...]ort / 3/9 47. [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 40r: begonnene Skizze eines Gebirgszugs (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 40v: rasche Landschaftsstudie mit Blick in ein Tal, am Horizont die Alpen (um 90 Grad nach rechts gedreht; teilweise über den Falz auf Bl. 41r hinausgehend)
- Bl. 41r: oben: Studie einer steilen Felswand; unten: Landschaftsstudie mit Haus und Bäumen
- Bl. 41v–Bl. 42r: Skizze Wolken verhangener Berge (?), mit Farbnotizen versehen
- Bl. 42v: rasche Skizze einer Flusslandschaft, mittig ein belaubter Baum (um 90 Grad nach links gedreht)
- Bl. 43r: oben: rasch skizzierte Berglandschaft ; unten: Wolkenstudie
- Bl. 43v: Flusslandschaft, im Hintergrund Gebirge; bezeichnet oben rechts: [...] [alles um 90 Grad nach links gedreht]

- Bl. 44r: oben: Landschaft mit Haus und Steg bei Berchtesgaden; bezeichnet unterhalb der Darstellung links: bei Berchtesgaden; unten: eine leicht über den Falz hinausgehende, skizzierte Gebirgslandschaft
- Bl. 44v: oben: rasche Landschaftsstudie, unten: zarte Skizze eines Berges
- Bl. 45r: drei, durch Begrenzungslinien getrennte Studien von Gebirgszügen; jeweils bezeichnet
- Bl. 45v: mehrere Zeichnungen zu einem Spiel (?); mittig rechts ein leeres Kreuz-Kreis-Spiel (?)
- Bl. 46r: oben: rasche Landschaftsstudie; unten: von zwei Einfassungslinien begrenzte Landschaftskomposition mit Ausblick in ein Tal
- Bl. 46v: rasche Landschaftsskizzen, überlagert von zwei gerasterten Quadraten
- Spiegel hinten: oben: Skizze eines Gipfels; unten: rasch, mit kräftigem Strich notierte Gebirgslandschaft, am Fuße des Berges ein Haus mit rauchendem Schornstein

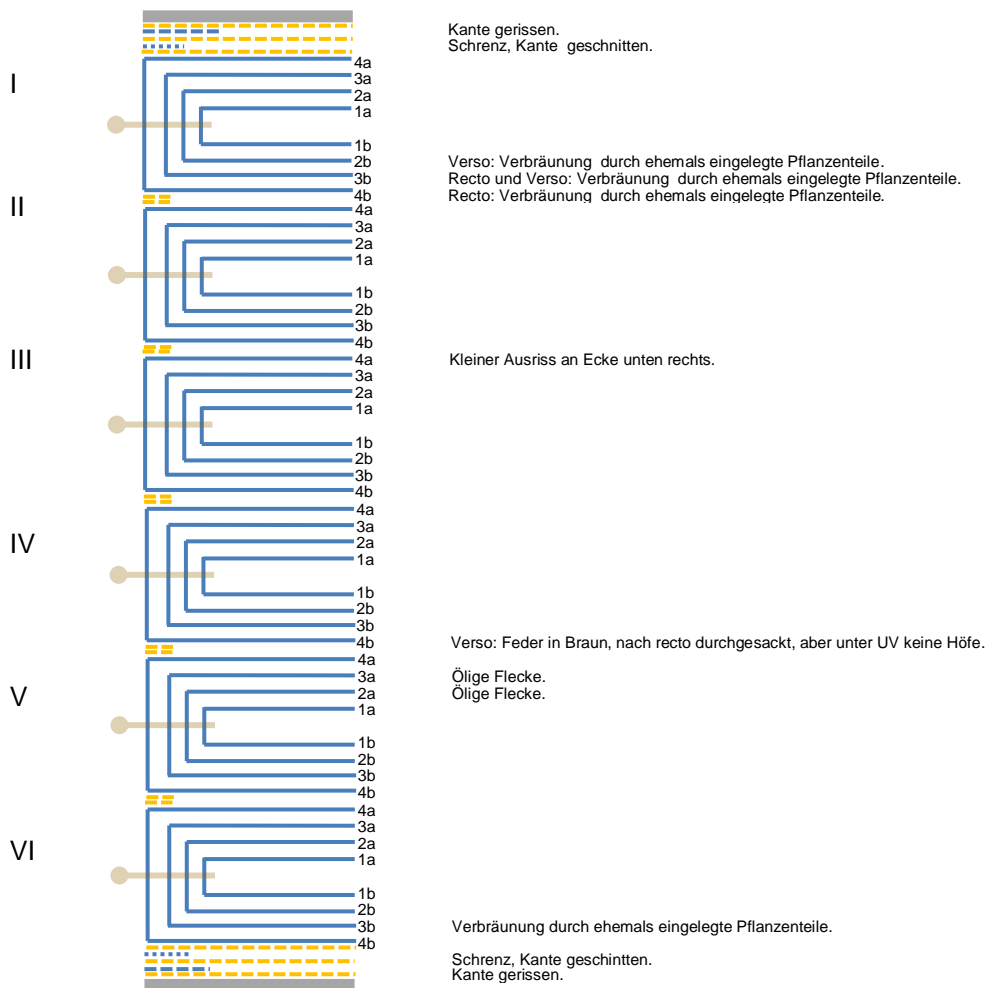
Ehemals lose einliegend:

- Einleger 1 recto: Blick entlang eines gebogenen Flusses und anschließenden Weges auf das Amsterdamer Tor von Haarlem; datiert und bezeichnet unten rechts: Haarlem 11 Juny 68. [Querformat, in größerem Format als das Skizzenbuch]; verso: leer
- Einleger 2, mehrere von den Resten einer Heftung zusammengehaltene Blatt:
- Bl. 1r: Blick auf einen Fluss, links eine Brücke; bezeichnet oben links: auf [...?]; datiert und bezeichnet unten links: [...?]. 79.; bezeichnet unten rechts: [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 1v: drei unterschiedliche Landschaftspanoramen: oben Küstenzug mit Segelboot; bezeichnet unterhalb der Darstellung links: Berg auf Lufsin[?]; mittig: Ort in hügeliger Landschaft; bezeichnet oberhalb der Darstellung links: [...?]; unten: Kirche S. Mario in Landschaft; bezeichnet oberhalb der Darstellung links: [...?]; bezeichnet unterhalb der Darstellung links: S. Mario; datiert und bezeichnet unten mittig: Par[...?]. 9 Mrz 79.
- Bl. 2r: Ausblick über Šibenik aufs Meer; datiert und bezeichnet unten links: 7 Novemb. 79. Sebenico [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 2v: leer
- Bl. 3r: Blick auf das Adriatische Meer, mittig ein Segelboot; datiert und bezeichnet unten links: [...?] b. Sebanico [Šibenik]. / 7 Nov. 79. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 3v: Blick auf die Kirche der heiligen Euphemia bei Rovinj; darunter links datiert und bezeichnet: Rovigno 9 Nov. 79; darunter eine kleine Figurenstudie und Notizen des Künstlers
- Bl. 4r: Blick vom Ufer aufs Wasser, am Horizont Berge; datiert und bezeichnet unten links: 8 Nov. [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 4v: Poreč am Meer; datiert und bezeichnet mittig links: Parenzo 10 Nov. 79
- Bl. 5r: leer
- Bl. 5v: entlang des Falzes, um 90 Grad nach links gedreht, bezeichnet, zur Zeichnung auf Bl. 6r gehörig: dahinter [...?] C'astagnorizza [?].
- Bl. 6r: Blick durch schlanke Bäume auf die Häuser von Görz (?); datiert und bezeichnet unten rechts: Görz 13 Nov. 79. / Gorizia. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 6v: leer

- Bl. 7r: zart gezeichnete Uferlandschaft, rechts Figuren und ein Weinfass; bezeichnet unten links: 7. May [?]. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 7v: leer
- Bl. 8r: Berglandschaft bei Salona; datiert und bezeichnet unten links: 3 May- Berg. [...?] Salona [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 8v: entlang des Falzes, um 90 Grad nach links gedrehte Bezeichnungen, zur Darstellung auf Bl. 9r gehörig: Porto Baluoi [?] [...?] // [...?] / Maravizza.
- Bl. 9r: Berglandschaft; datiert und bezeichnet unten: hinter Salona. // Glifsar. [...?] 3 May 79. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 9v–Bl. 11v: leer
- Bl. 12r: Blick auf eine kleine Kapelle bei Split; datiert und bezeichnet unten links: bei Spalato 4 May. 79. u. [...?] [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 12v: leer
- Bl. 13r: Blick auf die Festung Klis mit umliegender Landschaft; datiert und bezeichnet unten links: Glifsar [?] hinter Salona / 5 May. 79. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 13v: leer
- Bl. 14r: rasche Skizze der Basilika San Marino (?) mit umliegender Landschaft; bezeichnet unten links: Marino [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 15v: leer
- Bl. 16r: Blick auf eine Kirche in Marino mit umliegender Landschaft; datiert und bezeichnet unten links: Marino. 76 [alles um 90 Grad nach rechts gedreht]
- Bl. 15v: leer
- Bl. 16r: rascher Blick über eine weite Landschaft mit antiken Ruinen (?) (um 90 Grad nach rechts gedreht)
- Bl. 16v: leer
- Bl. 17r: minimal über den Falz auf Bl. 16v hinauslaufende Studie eines mit Gras bewachsenen Felsens; bezeichnet unten rechts: Grotte / b. [...?] longa [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 17v: mit wenigen Strichen skizzierte Landschaft
- Bl. 18r: Studie eines belaubten Baums am Hang (um 180 Grad gedreht)
- Bl. 18v: leer
- Bl. 19r: Blick das Kloster Santa Scolastica bei Subiao; datiert und bezeichnet unten: S. Scolastica // Subiaco. July 1876. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 19v: leer
- Bl. 20r: schattiger, von Bäumen umsäumter Weg bei Subiaco; datiert und bezeichnet unten links: Subiaco July 76. // i Eichenwald bei / S. Benedetto. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 20v: entlang des Falzes, um 90 Grad nach links gedrehte Bezeichnung, vermutlich zur Zeichnung auf Bl. 21r gehörig: Klaveone [?]
- Bl. 21r: rasche Landschaftsstudie mit Blick auf eine Festung; datiert und bezeichnet unten links: südwärts v. My [?] nach Salona [?]. 3 Nov 79. [alles um 90 Grad nach links gedreht]
- Bl. 21v: rasch skizzierte Küste; mittig mit Bezeichnungen versehen: [...?] / [...?] Porto Paludi. // am Berg bei Spoleto / [...?] // ab. [...?]

# LAGENPROTOKOLL

- = Deckelkernpappen
- = Papier des gehefteten Buchblockes
- - = Klebeschicht
- = Heftzwirn in Lagenmitte
- ↘ = Bruch, Riss oder Ähnliches



---

Der Bestand der Skizzenbücher des Städel Museums wurde im Rahmen der Initiative „KUNST AUF LAGER“ mit Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung und der Hermann Reemtsma Stiftung restauriert und digitalisiert.

Projektleitung: Ruth Schmutzler, Regina Freyberger

Restaurierung: Anna Motz

Bearbeitung: Linda Baumgartner, Francisca Nowel-Camino

Stand: 29. November 2020

CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main